

CASO CABEZAS

Los puntos oscuros de la investigación después de la reconstrucción del crimen

Páginas/2/3

DOS TIROS, MUCHAS DUDAS

Gentileza Diario Crónica

PASAPORTE

Por el canal de cable *E!* ya pueden verse los avances de la superproducción norteamericana *Jackal*, remake del film *El día del Chacal*. Ahora, Richard Gere es el perseguidor y Bruce Willis es el perseguido. Por lo que se ve, no sólo los efectos especiales están a la orden del día, apoyados en tecnología de punta, sino que la trama también hace uso de argucias última generación: en los avances muestra a Bruce "El Chacal" Willis enseñando, orgulloso, un pasaporte azul oscuro donde puede leerse sin dificultad alguna *República Argentina*.

74 muertos por un atentado integrista en Egipto. Entre ellos, 61 turistas

MAR DE SANGRE EN LUXOR

Página/12
10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de noviembre de 1997
Año 11-Nº 3237 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Diferentes, *por Juan Sasturain*

36

Paralizan plantas automotrices por la caída de exportaciones a Brasil

LA CRISIS LLEGO A LAS FABRICAS

Página/13

Se cerró el acuerdo con el Fondo. Habrá otro ajuste si se profundiza la crisis

El FMI ya tiene otra receta

Páginas/10/11

Alejandro Amdan



El oficial Alejo Romero se arrodilla, como si fuera Cabezas. El momento más tenso, ayer, en la cava.
Otro policía toma el arma, como si fuera Gustavo Prellezo, presunto ejecutor del fotógrafo.

Las contradicciones que el juez prefirió no ver

El esfuerzo de los investigadores se concentró en contrarrestar todo elemento que impidiera cerrar el caso. Quedaron en el camino las sospechas sobre la participación de más gente y las contradicciones.

Por R. K.

Más que un esfuerzo por encontrar contradicciones entre los que participaron del crimen, y buscar la verdad, la reconstrucción del asesinato de José Luis Cabezas pareció destinada a ponerle un broche final al caso. El trabajo se concentró en contrarrestar las sospechas de que en la cava hubo más gente participando del asesinato, ya sean policías o custodios, y en descartar el uso de otros vehículos, consignados en varios testimonios. No se habló de la persona en moto que sirvió de apoyo durante el secuestro ni de la camioneta que estaba en la cava a la hora del crimen. La otra clave de la reconstrucción fue dejar asentado que prácticamente todo lo hizo Prellezo, mientras que los cuatro horneros casi no tuvieron participación. Una versión muy poco creíble.

Las principales contradicciones surgidas en estos días son las siguientes:

◆ Según Braga, Prellezo le disparó al fotógrafo, arrodillado, un tiro que entró por la sien, de arriba hacia abajo. Después, ya a una cierta distancia, le hizo otro disparo. Esta versión se contradice completamente con la segunda autopsia. En ese estudio se encontraron dos orificios de bala, uno al lado de otro, y ambos con entrada por la nuca. Hubiera sido imposible pegar los dos balazos tan juntos, con tanta precisión, de la forma en que reconstruyó las cosas Braga. Por el contrario, todo indica que Cabezas estaba inconsciente o tirado en el piso y le hicieron los dos disparos, uno tras el otro, a manera de remate en la nuca.

◆ De acuerdo a lo dicho por Braga, obligaron a Cabezas a arrodillarse en la cava y allí lo mataron. Según coinciden todos los expertos, semejante forma de ejecución hubiera producido una verdadera laguna de sangre. Sin embargo, en ningún lugar de la cava se encontró sangre. Lo más probable es que a Cabezas lo hayan matado dentro del auto y el fuego consumió las inmensas manchas.

◆ De acuerdo con el relato de los horneros, Prellezo hizo casi todo solo: le puso las esposas, le pegó los dos tiros y después arrastró el cuerpo hasta el auto para incinerarlo. La versión parece poco creíble, sobre todo considerando que Cabezas era una persona grandota, de 90 kilos, y que

Prellezo hubiera quedado totalmente manchado de sangre. Nadie declaró que se hubiera cambiado de ropa, ya que de inmediato todos emprendieron el regreso hacia La Plata.

◆ Si hubo dos disparos, como dice Braga en la reconstrucción, sigue faltando un proyectil. En la primera autopsia se encontró una bala alojada en el cerebro de Cabezas, pero la otra no apareció jamás.

◆ Respecto del secuestro, la reconstrucción no encaja. Según los horneros, a Cabezas lo agarraron por el cuello y se lo llevaron sin violencia. Los panaderos que presenciaron la escena dicen todo lo contrario: que lo introdujeron al auto después de una feroz paliza. Lo mismo puede deducirse a partir de las fracturas que se constatan en la segunda autopsia.

◆ Terminada la reconstrucción, el juez Machi le preguntó a Braga cómo fue que se quedaron con la máquina de fotos. La cámara estaba en el vehículo de Cabezas y teóricamente se lo llevaron en el Fiat Uno de Prellezo. Braga dijo "no sé" cómo pasó de un auto al otro. Las contradicciones respecto de la cámara siguen hasta hoy: las pericias de la Universidad indican que tiene dos tipos de agua, es decir que estuvo escondida en algún lugar antes de ser arrojado al arroyo en el que la encontraron.

◆ En la reconstrucción no se aclaró nada sobre las dos armas que estuvieron en la escena del crimen. Los horneros dicen que las pusieron dentro de un bolso que se llevó Prellezo. Obviamente esto no esclarece la forma en que uno de los revólveres terminó en Mar del Plata, en casa del pepito Luis Martínez Maidana. De la otra arma, hay menos información todavía.

◆ La testigo Diana Solana se mantiene firme: dice que los horneros mienten, que no fue a ellos a quien vio frente a la casa de Andreani sinoal policía Jorge Cabezas, a Carlos Redruello y al pepito Pedro Villegas. Además, ubica el auto en un lugar diferente.

CULMINO EN LA MADRUGADA

La otra

La seguridad de movimientos que exhibieron los ladrones de Los Hornos en la reconstrucción del secuestro y asesinato de José Luis Cabezas no alcanzó a despejar las dudas que envuelven a la investigación. Un relato detallado del momento más conmocionante: cuando Horacio Braga tomó el revólver colt 32 y teatralizó su versión de cómo el ex policía Gustavo Prellezo disparó sobre el fotógrafo.

Por Andrés Klipphan

El asombroso parecido físico del oficial Alejo Romero con José Luis Cabezas hizo aún más dramático el momento. A las 6.20 de ayer, uno de los presuntos asesinos, Horacio Braga, tomó en sus manos un revólver 32 y teatralizó su versión de cómo el oficial inspector Gustavo Prellezo disparó dos veces a la nuca del fotógrafo. En ese instante, el silencio conmovió en la cava de Madariaga, pese a que había una multitud de periodistas, técnicos, policías y funcionarios judiciales observando la escena. ¿Habrá sido así el último minuto de José Luis Cabezas?, ¿estaba arrodillado en la forma en que se arrodilló ayer el policía Romero? Las tres jornadas de reconstrucción del secuestro y del crimen ejecutados el verano pasado culminaron ayer, aportando mucho desde lo emotivo, pero poco y nada al expediente judicial, salvo la seguridad con la que se movieron en el terreno los ladrones de Los Hornos, los únicos de los 9 detenidos que admiten su participación en el hecho. Su relato adquiere, así, más peso, pero no despejó el tendal de dudas y contradicciones que impregnan a la causa desde aquel fatídico 25 de enero.

El juez José Luis Macchi sigue sin saber, después de ayer, quién y por qué ordenó el crimen de Pinamar, además de carecer de precisiones respecto del recorrido que tuvieron el arma asesina y la propia cámara fotográfica de Cabezas. La versión final de los horneros no coincide con los resultados de la segunda autopsia y abundan las sospechas de que se guardaron nombres y circunstancias para la eventualidad de que una ley del arrepentido les permita aliviar su condena.

Si todo fue en enero como lo contaron Horacio Braga, Héctor Retana, Gustavo González y José Luis Auge, en la madrugada de ayer sólo faltó el sonido de los disparos rompiendo el silencio del descampado de General Madariaga, lugar donde está ubicada la cava siniestra, y el revólver en la mano del hombre señalado como el asesino, el por entonces jefe del Destacamento de Mar de Ajó.

Cuando promediaba la reconstrucción del homicidio que duró 150 minutos, dos de los procesados, Horacio Braga y Gustavo González, lloraron, como no lo hicieron en las dos etapas anteriores: el viernes, cuando simularon volver a acechar a la víctima en las inmediaciones de la fiesta de Oscar Andreani; y el domingo, mientras representaban el secuestro de Cabezas frente a la casa que ocupaba el fotógrafo.

Recién ayer los autoinculpados dieron la sensación de conocer el terreno en el que se habían movido el día del homicidio. Frente al chalet del empresario postal se contradecían en el lugar en que estaba estacionado el Fiat Uno blanco de Prellezo y buscaban asesoramiento en sus abogados, Fernando Burlando y Martín Cerolini, circunstancia que el magistrado permitió aunque las normativas lo impidan.

El gran ausente fue, obviamente, Prellezo, quien niega haber estado en la cava o haber regenteado el operativo de seguimiento y secuestro. Entonces, el papel del supuesto homicida fue representado por uno de sus ex camaradas.

En la versión de los horneros (que, como ya está acreditado, fueron reclutados en varios veranos consecutivos por Prellezo para actividades delictivas en la zona balnearia), el ex policía es una suerte de hombre orquesta: además de llevar la voz cantante del operativo, fue quien

Todas las partes, todas

Lo que sigue es el resumen de las opiniones de los abogados defensores de los imputados o de las víctimas consultadas por este diario al finalizar la reconstrucción del crimen de Cabezas.

Alejandro Vecchi, patrocinante de la familia Cabezas: "Que Auge, Retana, Braga y González me hayan convencido de que estuvieron en la escena del crimen no quiere decir que su relato sea la verdad. Aún faltan el móvil y el resto de civiles y policías que participaron del homicidio".

Hernán Mestre, abogado de Gustavo Prellezo: "Los horneros repitieron un libreto estudiado. Acá el asesino parece ser Braga y por esa razón le quiere echar el fardo a mi cliente. El juez permitió intervenir en la reconstrucción a los abogados defensores de los imputados. Eso está prohibido. Estoy estudiando pedir la nulidad de lo actuado".

Norma Pepe, letrada de la revista *Noticias*: "La reconstrucción que hace Braga no coincide para nada con lo que se señala en la segunda autopsia".

Fernando Burlando, abogado de Auge, Retana, Braga y González: "Quedó claro que mis clientes, como lo han dicho, estuvieron en la escena del crimen. Braga es el más comprometido porque colaboró con Prellezo, pero los otros tres no tuvieron nada que ver. Sólo ayudaron en el secuestro".

Jorge Fiscalini, que representa a Gregorio Ríos: "De la reconstrucción se desprende que no hay instigador. Prellezo parece ser el culpable de todo".

DE AYER LA RECONSTRUCCION DEL SECUESTRO Y EL ASESINATO

muerte de Cabezas

Alejandro Amdan

La cruz que recuerda a Cabezas en la cava de Madariaga. Al fondo, la reconstrucción del crimen. Braga da indicaciones y dos policías teatralizan.

Prellezo dispara tres veces pero salió una sola bala. Después, con Cabezas caído de costado, lo remató con otro tiro", relató el ladrón de Los Hornos.

mató a Cabezas, quien, junto a Braga, acomodó el cadáver en el Fiesta rojo, quien corrió a buscar el combustible del baúl de su auto, quien roció el vehículo y cuerpo sin vida, y quien a punta de pistola "obligó" a "el Pez Braga" a iniciar la fogata para borrar posibles pruebas.

"No, no, más arriba. El arma más arriba. Ahora más abajo. Así", fueron las indicaciones de "El Pez" para ubicar el Colt 32 empuñado por el doble de Prellezo a quince centímetros de la cien de Cabezas. "Muy bien, es ahí cuando Prellezo dispara tres veces pero salió una sola bala. Después, conCabezas caído de costado, y a unos dos metros y medio de distancia, lo remató con otro tiro".

En ese momento Macchi detuvo la teatralización. Le pidió al detenido que acomode el supuesto cadáver en la posición en que había quedado Cabezas y preguntó: "¿Y no vio nada más?". "Sí. Un hilo de sangre corriendo por la nuca de Cabezas. Según los expertos, Cabezas debería haber perdido una importante cantidad de sangre y las ropas de sus agresores. Pero nadie encontró rastros de un solo glóbulo rojo en la cava.

Minutos después Macchi ordenó repetir "lo que hicieron el 25 de enero pero en cámara lenta". Fue ese el momento en que Braga tomó el revólver y mostró él mismo cómo ultimaron al reportero gráfico. El recuerdo de Braga no se compadece con la segunda autopsia. El examen indicó que los tiros, uno al lado del otro, son ascendentes y en el occipital. En cambio, Braga orientó ayer el arma en forma descendente y en el parietal derecho.

"Es para que los peritos hagan su trabajo", aclaró el juez. El trabajo que con ineptitud –o con afán de encubrimiento– realizaron en la escena del crimen los primeros policías que llegaron a la cava.

Ayer mismo, en su celda de La Plata, Prellezo recibió un informe de sus abogados. Lo mismo hacían en Dolores los defensores de Gregorio Ríos, el jefe de custodios de Alfredo Yabrán, a quien el juez imputa haber "instigado" el crimen que Prellezo habría "ejecutado". Pero de allí para arriba, todo es sombras. No hay aún pruebas contundentes que lleven a un autor intelectual, pertenezca este al sector de Yabrán o al de un grupo de la Policía Bonaerense fiel al ex jefe de esa fuerza Pedro Klodczyk.

El juez, Duhalde y Yabrán

"La investigación no terminó", dijo ayer el juez José Luis Macchi, después de dar por concluida la reconstrucción del crimen de Pinamar. El juez intentó contradecir, así, los rumores que surgen de fuentes policiales y políticas, atribuyéndole el propósito de quitarse cuanto antes el peso del voluminoso expediente del caso Cabezas y enviarlo a juicio oral. "Estamos esperando cinco listados telefónicos que aún no nos entregaron de una compañía telefónica y en los próximos días tomaremos más declaraciones testimoniales tanto en sede judicial como en la Brigada de Investigaciones", se entusiasmó el magistrado. Macchi no nombró en ningún momento a Alfredo Yabrán –de quien dijo el viernes último no tener pruebas suficientes para imputarle la autoría intelectual del asesinato–, pero es obvio que camina otra vez en esa dirección, porque los listados que demora con exasperante lentitud la compañía CTI refieren a las comunicaciones entre custodios del poderoso empresario. Quien sí habló de Yabrán fue el gobernador Eduardo Duhalde, en su segunda aparición tras el colapso electoral: "Si Ríos es culpable, Yabrán está en problemas, su situación será muy complicada", dijo el mandatario que no se privó durante la campaña electoral de poner bien alto el seguimiento del caso Cabezas. Ayer, Duhalde se confesó "estremecido" por las escenas que vio en televisión de la reconstrucción del crimen. "Sentí escalofríos", detalló a poco de culminar un homenaje a Juan Perón (ver página 7).

Argüello debe esperar

La Unión Cívica Radical presentó un recurso para que la Corte Suprema de Justicia resuelva si una banca en la nueva Legislatura porteña debe corresponder a Jorge Argüello, de Unión por Todos, o a Raúl Grillo, de la propia UCR. El radicalismo afirma que la jueza María Servini de Cubría vulneró normas legales al disponer que en la elección del 26 de octubre no rigiera la exigencia de 3 por ciento para acceder a una banca. Para Argüello, se trata de "chicana legal dirigida a impedir mi proclamación".

Homenaje al Che

El Concejo Deliberante porteño termina sus 112 años de vida con un homenaje al Che Guevara. La iniciativa consiste en una muestra que se inaugurará hoy a las 19 en Perú 190 y durará hasta el 9 de diciembre. Durante ese período estará abierta al público de 13 a 20. Abarcará obras de artistas plásticos, material de archivo y el proyecto multimedia *Dos, tres, muchos Guevaras*, ya exhibido en California, Cuba y Chile.

Los kelpers contra Guido

Los kelpers no se muestran atraídos por la "política de seducción" de Guido Di Tella. Los isleños se mostraron sorprendidos y mal dispuestos ante la declarada intención de Di Tella de viajar a las Malvinas con un pasaporte "de un país extranjero". Aseguraron que, mientras Di Tella sea canciller y la Argentina mantenga el reclamo sobre la soberanía de las islas, "su presencia no será bienvenida".

Adelante sin cesar

Se abre la pelea por la futura composición de la conducción radical. Los dos postulantes a la presidencia del Comité Nacional desplazados cuando Raúl Alfonsín indicó a Fernando de la Rúa para ese cargo, se ponen en marcha para ganar terreno en la Mesa Directiva. El gobernador chaqueño Angel Rozas ofrecerá una conferencia de prensa hoy al mediodía, y a las 18 el senador Leopoldo Moreau se reunirá con los dirigentes que lo apoyan.

Los diputados quieren escuchar las explicaciones de Klodczyk

El ex jefe de policía deberá explicar cómo es posible que su subordinado inmediato y amigo recibiera una fortuna sin que él lo supiera.

Por Raúl Kollmann

El ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, tiene una cita el jueves en la Cámara de Diputados. Allí, los legisladores le preguntarán cómo es posible que un subordinado suyo, su hombre de confianza, Juan José Ribelli, tenía dos millones y medio de pesos sin que él se enterara. Un comisario joven, tan rico, debía resultar sospechoso, por lo que sobrevuela la idea de que en realidad Klodczyk y Ribelli eran socios. Mientras tanto, "Juancito", como le dicen a Ribelli, pateó la pelota afuera. Ayer se iba a reunir con la comisión de los diputados, pero les mandó una carta para cancelar el encuentro (ver aparte), porque considera que tienen prejuicios en su contra. En realidad, Ribelli intenta ganar tiempo porque se ve que no puede explicar el origen de los dos millones y medio de dólares que blanqueó el 11 de julio de 1994, una semana antes del atentado.

Desde hace semanas, los policías federales dirigidos por Jorge Palacios investigan el espectacular crecimiento económico de Ribelli. Según se concluyó ayer, en la declaración presentada ante la DGI a fines de 1994, el ex comisario ya tenía un "disponible", es decir, dinero en efectivo, de más de un millón de pesos, además de varias propiedades inmobiliarias. "Es evidente que estaba tratando de poner un poco de prolijidad en su situación, porque no había hecho declaraciones ante la DGI antes ni las hizo después", consignó a este diario un hombre vinculado con la pesquisa.

El dato indudablemente provocará un nuevo escándalo. A Klodczyk le preguntarán el jueves la forma en la que un comisario de 39 años pudo acumular tanta fortuna sin que a sus superiores les llamara la atención: dos millones blanqueados a mitad de julio, un millón disponible en diciembre, propiedades en la provincia de Buenos Aires y –según afirman los pesquisas– una en Miami.

La clave en realidad es si una parte del dinero provenía o no del pago del atentado. Por ello, los diputados esperaban con expectativa el encuentro con Ribelli: "Era un buen ámbito, con legisladores de todos los partidos, para que el ex comisario aportara algo. Los investigadores policiales dicen que el dinero está relacionado con el atentado; la gente de Ribelli sostiene que viene de otras cosas, seguramente non sanctas. El encuentro era oportuno", señaló a **Página/12** Melchor Cruchaga, el diputado radical de la comisión.

En realidad, Ribelli afronta una acusación fundamentada. Estuvo en la frontera con Paraguay el domingo 10 de julio, blanqueó los dos millones y medio el lunes, volvió a viajar hacia Brasil el jueves y –creen los investigadores– allí cobró la segunda parte de lo acordado por el atentado. A esto hay que juntarle que está absolutamente probado que extorsionaba al armador de autos truchos Carlos Telleldín; que éste entregó el vehículo, luego convertido en coche bomba, a policías y que uno de los uniformados que recibió la camioneta fue el subcomisario Raúl Ibarra, del grupo de Ribelli.

Socios: ***Un comisario joven, tan rico, debía resultar sospechoso, por lo que sobrevuela la idea de que en realidad Klodczyk y Ribelli eran socios.***

Para rebatir esta hipótesis, "Juancito" deberá decir de dónde sacó el dinero, cosa que lo llevaría a reconocer otros delitos y, consecuentemente, a afrontar penas extensas de cárcel. "Está entre la espada y la pared –reconocieron algunos hombres de la Bonaerense–. Hasta el momento él pensaba que salía de la cárcel más o menos rápidamente porque no había pruebas en su contra. Ahora lo tienen contra las cuerdas."

En sólo cinco días, la situación de Klodczyk y Ribelli se ha agravado notoriamente, pero el incendio puede seguir extendiéndose con el correr de las jornadas. Ya **Página/12** adelantó que el ex secretario de Seguridad, Alberto Piotti, también está en la mira.



Facsímil de la carta del ex comisario Ribelli, en el que intenta despegarse de su responsabilidad.
Sus argumentos son poco creíbles, por lo que crecen las sospechas sobre Pedro Klodczyk (izquierda).

La carta de Ribelli

"16 de noviembre de 1997

Señor presidente Comisión Bicameral (AMIA), diputado Carlos Soria. Me dirijo a usted a fin de hacerle saber que anhelaba el día en que pudiese ser escuchado por esa comisión bicameral, no obstante ello, ante la vehemencia y convencimiento puesto de su parte, en entrevistas periodísticas, sobre mi complicidad con el atentado, como por ejemplo, ante una emisora radial: '...si quiere hablar de su estado procesal y de su angustia, que se lo banque Galeano...,' o ante medios televisivos, mentira como: '...se derrumba la coartada de Ribelli, mintió en su indagatoria al decir que el 11-7-94 no estaba en el país...'; yo no dije eso, no mentí, usted le mintió a la sociedad; lo cual atribuyo a su falta de información sobre el real contenido de la causa, sin permitirme pensar que pueda corresponderse con otros intereses. Considero que no puede ser objetivo en el análisis del seguimiento de la investigación AMIA, por ello con profunda tristeza he desistido, por el momento, de ser escuchado por esa comisión.

Dios quiera que ilumine sus mentes para ser objetivos en los análisis y no condicionarse por un convencimiento previo.

El alma de las víctimas, los familiares, la colectividad israelita, la sociedad, el mundo, se merecen: ...'La verdad'...

Dios y mi madre desde el cielo, ...saben que: 'soy inocente'... (Firma)

Juan José Ribelli (*)

(*) Desde Prisión U.16 Servicio Penitenciario Federal.

DECLARACION DE MEMORIA ACTIVA

"No estamos conformes"

Este es el texto de la declaración leída ayer, durante la tradicional concentración de Memoria Activa, por los familiares y amigos de las víctimas del atentado.

"A Ribelli, uno de los cuadros de la mejor policía del mundo, según el gobernador Duhalde, no le resultará para nada sencillo demostrar su inocencia. Extorsionó a Telleldín y como resultado se apoderó de la Trafic que volara el edificio de la calle Pasteur. Telleldín también sabía de la envergadura del crimen a cometer y por eso se profuga el mismo día del atentado. Ribelli no se queda atrás y declara haber emprendido una serie de viajes en fechas cercanas al atentado. Sin embargo, el 11 de julio de 1994 blanquea mediante una escritura un monto de dinero más que considerable. Son dos millones y medio de pesos, cifra algo abultada de justificar para el cuadro policial de Duhalde.

"No sabemos por qué recién ahora se conoce toda esta información. No sabemos si son facturas postelectorales entre Menem y Duhalde. No lo sabemos ni nos interesa saber. Lo único que los familiares queremos saber es la verdad. Lamentamos que se haya perdido el tiempo miserablemente.

"Los familiares no estamos conformes. Sabemos que hay mucho más. Mucho más dinero, muchas más complicidades y, por cierto, socios de mayor jerarquía policial y/o política."



1976 - 17 de noviembre - 1997

MARIA CRISTINA LANZILLOTTO DE SANTILLAN

CARLOS BENJAMIN SANTILLAN



Hace 21 años que los desaparecieron y, en todo este tiempo, la Justicia fue cada vez más sorda y menos ciega.
Por eso apoyamos los juicios que se hacen en otros países por sus propios desaparecidos en Argentina.
Ahora los asesinos se visten con piel de cordero para cumplir su propósito de separarnos para destruirnos.
Pero el amor, la memoria y la imperiosa necesidad de Verdad y Justicia serán más fuertes que ellos y que todos los enemigos a quienes, más temprano que tarde, pondremos en la cárcel.
Por ese día de luz luchamos. Tina y Cacho, los queremos y necesitamos.

Padres, hijos, hermanos y sobrinos

RECHAZAN LA PROPUESTA DE PALITO SOBRE LOS JUECES

El changuito quedó solo

Chacho Alvarez, Alfonsín y Cavallo comparten su diagnóstico sobre la Justicia, pero creen que sus métodos son autoritarios.

Por Santiago Rodríguez

"Hay que poner en disponibilidad a todos los jueces", aseguró Ramón Ortega a *Página/12* el domingo pasado mencionando cuál sería su primera medida de gobierno en caso de llegar a la presidencia. A Palito no se le escapa el descrédito de la Justicia y sabe que anuncios por el estilo pueden cimentar sus aspiraciones para el '99. Tampoco a otros políticos consultados por este diario, quienes, sin embargo, rechazaron su propuesta por considerarla violatoria de la Constitución nacional.

"Poner a todos los jueces en disponibilidad es poco recomendable si queremos defender la seguridad jurídica y más aún con la alta dosis de vulnerabilidad externa de la Argentina, que hace aumentar su riesgo país", advirtió Carlos "Chacho" Alvarez. Y, si bien coincidió con Ortega en el diagnóstico sobre el descrédito de la Justicia, opinó que "no se puede actuar como si estuviéramos en una dictadura o saliendo de ella".

Para el líder del Frepaso la crisis de la Justicia se soluciona con "un poder político ejemplar, que proyecte otro clima en el país y que demuestre con hechos que se acabó la impunidad". Como puntapié inicial de ese proceso, Alvarez abogó por la investigación de "los hechos emblemáticos de la corrupción menemista" y por "la rápida sanción de los proyectos de ley del Consejo de la Magistratura y de Ministerio Público".

Raúl Alfonsín rechazó la propuesta de Ortega por considerarla contraria a la división de poderes consagrada en la Constitución nacional. "Que uno o dos poderes, en este caso el Ejecutivo y el Legislativo, declaren en comisión a la totalidad de los miembros de otro poder, como el Judicial, implica al menos una alteración de las vías institucionales normales", señaló el ex presidente, quien sólo justificó esa alternativa "de existir un alto grado de emergencia, como una violación del orden constitucional".

Alfonsín destacó que "hay fueros con una gran dosis de corrupción y de favoritismo al poder político", pero apuntó que poner a la totalidad de los jueces en disponibilidad "significaría igualar a todos sin distinciones". Por tal razón, se pronunció en favor de la aplicación de "los mecanismos previstos en la Constitución y leyes para remover a los malos jueces de sus cargos".

"La crisis de la Justicia hay que empezar a solucionarla ahora", advirtió Domingo Cavallo, aunque manifestó sus dudas acerca de la propuesta de Ortega porque "la estabilidad de los jueces está consagrada en la Constitución. Un plebiscito no es el mecanismo para ponerlos en disponibilidad, sino que es necesaria una reforma constitucional y el peligro es que se utilice con otros fines". El electo diputado nacional de Acción por la República consideró que "es necesario sancionar de una vez por todas la ley del Consejo de la Magistratura y poner en funcionamiento el tribunal de enjuiciamiento de los magistrados para analizar la situación de todos aquellos que están cuestionados, sea por mal desempeño de sus funciones o por su dependencia del poder político".

El ministro de Justicia en las sombras del radicalismo, Ricardo Gil Lavedra, calificó como "un dislate mayúsculo" la iniciativa de Ortega y opinó que "revela su desconocimiento de los mecanismos constitucionales".



Palito Ortega propuso "poner en disponibilidad a los jueces".
Según un jurista radical, esa idea es "un dislate mayúsculo".

"Mantener la memoria"

Como meses atrás en la embajada de Francia, el gobierno argentino descubrió ayer una placa en la sede diplomática de Italia con la nómina de los italianos desaparecidos durante el Proceso. Para el embajador italiano, Giuseppe Borga, el gobierno demostró "una sensibilidad muy grande".La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, señaló que la placa dejaba "constancia de la vocación por mantener la memoria".

Homenaje a judiciales

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación recordó ayer a las 16 víctimas de la represión –asesinados o desaparecidos– que tuvo el gremio durante un acto en el hall central de Tribunales, en el que se descubrió una placa con sus nombres.

Mario Manusia



Al cumplirse 25 años del regreso de Perón a la Argentina se desataron distintas formas de recordarlo.
Una de ellas fue un afiche que recuerda las clásicas "patas en la fuente" y de paso se opone a "la pata peronista" de Chacho Alvarez.

Debate entre peronistas o la solicitada que no fue

Una solicitada disparó una discusión interna en el oficialismo. El texto final, firmado por todo el duhaldismo, fue considerado demasiado blando por Lorenzo Miguel y Kirchner, entre otros.



Por Miguel Bonasso

Una solicitada de dirigentes justicialistas evocando el 25º aniversario del regreso de Perón generó un conflicto entre los propios "críticos" que buscan volver a "las fuentes doctrinarias del peronismo". Lorenzo Miguel, el veterano dirigente de la UOM y las 62 Organizaciones, retiró su firma del texto que apareció ayer en algunos diarios, después de que el senador Antonio Cafiero y sus colaboradores introdujeron modificaciones que lo ablandaron hasta tornarlo casi oficialista. Cafiero censuró toda crítica de fondo al "modelo neoliberal" y elogió la "transformación" realizada por el gobierno de Menem en pos de "la unidad". Con la intención de que "la firmarán todos". Lo que siempre ha favorecido al ala conservadora. Sin duda, tuvo éxito: entre los numerosos firmantes de la solicitada figura nada menos que el menemista Rubén Marín, a quien algún asesor presidencial vinculado con la derecha neoliberal desearía ver en Interior, reemplazando a Carlos Corach.

El gobernador de La Pampa figura junto con otros dirigentes del máximo nivel, como el gobernador Eduardo Duhalde, el jefe del bloque de senadores del PJ, Augusto "Choclo" Alasino y el de Diputados, Humberto Roggero; el protocandidato presidencial Carlos Reutemann y varios mandatarios provinciales como Jorge Busti (Entre Ríos) o Arturo Lafalla de Mendoza. En cambio se "abrieron" otros dirigentes como el todavía poderoso Lorenzo Miguel o su posible "Delfín", Francisco "Barba" Gutiérrez; el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y

> **Stalinismo:** ***En la versión que salió en los diarios el viejo líder se recorta, como en las fotos stalinistas, de quienes lo acompañaban hace 25 años.***

su esposa, la senadora Cristina Fernández; el antiguo dirigente de la JP Juan Carlos Dante Gullo y uno de los pocos protagonistas de la "gesta" del 17 de noviembre que sigue vivo y con ganas de actuar: el ex secretario general del Movimiento Peronista Juan Manuel Abal Medina.

Estas personalidades, que hace un cuarto de siglo integraban la Tendencia Revolucionaria del peronismo, llevaron a cabo, hace dos semanas, un desayuno en el café Tortoni donde plantearon el "rescate de las banderas históricas". Cafiero participó del acto y exigió allí la realización de un congreso del PJ. Algunos pensaban, entonces, que el veterano líder podía volver a encabezar un movimiento de Renovación, como el que condujo en los ochenta. Una posible alternativa para sacar al justicialismo de su actual marasmo y rehabilitarlo con miras al '99. Se decidió entonces la realización de un acto evocativo de aquel 17 de noviembre de 1972 en que la unidad de una juventud combativa con algunos dirigentes intransigentes frente al poder militar, como el siempre olvidado Héctor J. Cámpora, lograron lo que entonces parecía un milagro: el regreso de Perón al país tras 17 años de exilio forzoso. También se acordó publicar una solicitada y se conformó la clásica comisión redactora. Donde sobresalieron, por sus posiciones críticas, algunos economistas vinculados al sector sindical. Que lograron una primera versión "dura", donde se postulaba la defensa de la soberanía nacional y "la lucha por la justicia social" adecuadas a "las circunstancias de un mundo globalizado", pero sin perder "la identidad justicialista". En la versión que salió en los diarios –donde el viejo líder se recorta, como en las fotos stalinistas, de quienes lo acompañaban hace 25 años– estas banderas requieren ser "adaptadas a los desafíos del universalismo que anticipó Perón. Del mundo globalizado de nuestro tiempo".

Luego, el senador Cafiero eliminó también este párrafo: "Los trabajadores, los pobres y las distintas expresiones de la clase media carecen de una representación real de sus intereses y se consagra una extrema desarticulación social y una aguda concentración del poder económico".

Después salieron las referencias a la posible crisis internacional del "modelo neoliberal" y los excluidos del consumo también fueron apartados del texto: "Una sociedad sin excluidos no es posible sin el imperio de la justicia social y sin una política distributiva equitativa y, a su vez, lograr esto es imposible sin un estado activo y consciente del rol superior de la política. Un Estado justicialista. Son estas banderas históricas del peronismo las que nos diferencian de la ideología neoliberal". Nada de esto apareció en los diarios.

Pero la piedra del escándalo fue la inclusión de un párrafo que rezaba textualmente: "La sociedad ha acompañado y valorado positivamente la transformación encabezada por el presidente Carlos Menem, pero en el último pronunciamiento electoral nos ha enviado un claro mensaje: es nuestra obligación plantearnos una nueva estrategia para que los logros macroeconómicos repercutan en la vida cotidiana de todos los argentinos". El "Barba" Gutiérrez y los economistas de las 62 lo cuestionaron enérgicamente pero sólo consiguieron que la mención concreta de Carlos Menem fuera sustituida por la de "gobierno nacional". Entonces Lorenzo Miguel dio el portazo, que acompañó su decisión de pedir enérgicos cambios en la CGT (ver aparte). Fue seguido, con gusto, por Abal Medina, Gullo y los "progresistas". Que empiezan a preguntarse si el "rescate histórico del movimiento" no es una utopía mayor que la de los años setenta.

LORENZO Y EL MTA PIDEN RENUNCIAS EN LA CGT

Con la cabeza de los dirigentes

Por Diego Schurman

Lorenzo Miguel y el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) solicitarán públicamente la renuncia de la conducción de la CGT. Envalentonados por la derrota menemista en las urnas, el líder metalúrgico y los gremios combativos escindidos de la CGT realizarán un plenario el jueves en el que demandarán un nuevo secretario general para la central obrera. "Esa conducción no se puede sostener más. Son los mismos que firmaron con el Gobierno una flexibilización laboral, que después la gente rechazó en las elecciones", dijeron.

Miguel, junto a los líderes del MTA Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, se presentarán en la Federación de Box con un listado de reclamos para llevar al actual jefe cegetista, Rodolfo Daer. La idea es apurar la convocatoria a un Comité Central Confederal –que alguna vez fue el parlamento de los trabajadores– para sellar el recambio de la conducción de la CGT.

Estatutariamente, el Comité Central Confederal se debe realizar cada seis meses. Pero en lo que va del año no fue convocado ni una sola vez. Es más, los líderes cegetistas hace más de un mes que no llaman ni siquiera a sus habituales reuniones de consejo directivo. "Hubo una elección, un resultado que marcó cambios, pero los cinco sindicalistas que manejan la CGT parece que ni siquiera se dieron cuenta", señaló a este diario una fuente del MTA.

Después del 26 de octubre, Miguel se reunió con la cúpula de la CGT para promover un cambio de discurso. Buscaba despegar a la central sindical del Gobierno, pese a que esta había firmado un acta de flexibilización laboral. Sin embargo, en uno de esos encuentros el metalúrgico se cruzó en una dura discusión con un dirigente cegetista. Como resultado, Miguel decidió no insistir con su operación maquillaje y volvió a tomar contacto con el combativo MTA.

Además del pedido de cambio de conducción, en el plenario se anunciará una movilización hacia el Palacio de Tribunales para repudiar la flexibilización laboral. La protesta se realizará el 5 de diciembre, fecha en que la Corte Suprema deberá emitir un fallo, a favor o en contra, de los decretos flexibles del Gobierno. Ese día, tanto Miguel como el MTA intentarán recolectar firmas para impulsar, mediante el mecanismo de iniciativa popular, un proyecto propio de legislación laboral. Esa propuesta, denominada "por los derechos del trabajador con progreso y justicia social", incluye la reducción de la jornada de trabajo, el aumento del salario mínimo, vital y móvil y el de la jubilación, entre otras cosas.

DUHALDE ANUNCIO QUE SIGUE EN CARRERA

Volvió el candidato natural

En su última aparición se había definido como "el padre de la derrota". Ayer, cambió el tono. "Sí, por supuesto", dijo cuando le preguntaron si era el candidato natural del PJ. La estrategia del gobernador intenta demostrar que aún conserva el poder que perdió.

La larga meditación poselectoral de Eduardo Duhalde terminó ayer en Gaspar Campos, donde el gobernador contestó con un "sí, por supuesto", cuando le preguntaron si seguía creyéndose el candidato natural del peronismo. A la misma hora el vicepresidente Carlos Ruckauf, su más firme aliado en el gobierno central, opinaba por radio que Duhalde "es el mejor candidato". En el último mes, Duhalde pasó de "padre de la derrota" a "candidato natural". En los últimos días, el gobernador realizó múltiples reuniones con intendentes y legisladores. En todas ellas los participantes salieron con la misma sensación que todos los que se reunieron con Carlos Menem desde el 26 de octubre: el gobernador cree que se deben cambiar algunas políticas pero se comporta como si nada hubiera ocurrido en términos de distribución de poder.

La lectura duhaldista sobre el escenario político fue resumida a este diario por algunos de los colaboradores del gobernador:

◆ La pelea por la candidatura presidencial es irreversible. Si Duhalde diera alguna señal de que está pensando en retirarla, se produciría un desbande que complicaría seriamente los dos años de gobierno que le quedan. Para no perder poder, Duhalde se siente obligado a demostrar que aún tiene poder.

◆ El primer desafío concreto ahora es la pulseada por la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense. Duhalde, como ya informó este diario, dio órdenes de retenerla a cualquier costo. Perderla sería otra señal de su debilidad y el gobernador teme que sea el comienzo de un alud imparable.

◆ Luego sigue el fantasma que persigue al gobernador desde hace dos años: la Policía Bonaerense. Las nuevas revelaciones sobre el poder económico de Juan José Ribelli, la inminente investigación sobre Pedro Klodczyk, mancharán otra vez la imagen del gobernador y, al mismo tiempo, podrán activar otra vez la bomba de tiempo policial. "Es un terreno en el que nunca sabemos dónde estamos parados. Nos movemos a tientas. Y siempre estamos al borde de una catástrofe", describió una fuente.

◆ En el área política, los operadores duhaldistas están absolutamente convencidos de que Menem prefiere a cualquier candidato presidencial antes que al gobernador, incluso a algún miembro de la Alianza. "Los dos puestos de poder más importantes de la política argentina son la presidencia y la jefatura de la oposición. En el '99, Menem no podrá ser presidente. Querrá ser jefe de la oposición", dicen en La Plata.

◆ El gobernador está fastidiado porque interpreta que ha perdido espacio en el escenario nacional. Nadie lo invitó al coloquio de IDEA. Menem, sus ministros, los líderes de la Alianza y hasta Palito son consultados, participan del debate político.

Estrategia: *"Habrá menos obras y más programas de empleo", dijo el gobernador ante varios intendentes el último fin de semana.*

◆ Duhalde, además, ya piensa en la posibilidad de realizar cambios en su acción de gobierno. "Habrá más promoción de empleo y menos obras", dijo ante varios intendentes el fin de semana. Uno de sus colaboradores explicó a este diario: "Desde 1983, toda su política está basada en tres pilares: asistencialismo, obras y el armado de una estructura política sólida e inexpugnable. Lo que siempre le sirvió, ahora no le sirve más: la estructura fue un flan, las propagandas sobre él inaugurando obras ya no surten efectos. Ahora, el eje será el tema del trabajo. Ya dio órdenes para que se elabore un plan global para dos años".

Por lo pronto, Duhalde ha dejado de ser el padre de la derrota para volver a ser el candidato natural. Su amigo Ruckauf lo respaldó. "Es el hombre que ha demostrado, de todos los candidatos que tiene el PJ, una mejor experiencia de gestión, maneja una provincia sumamente compleja, una nación en sí misma, la ha manejado con suma eficiencia, con una actitud de respeto a todas las fuerzas políticas y con una gran solución para una inmensa cantidad de problemas."



Duhalde reapareció en un acto por el Día de la Militancia.
Su aliado, Carlos Ruckauf, dijo que es "el mejor candidato".

Los tiempos de Chacho

"Hasta fines del '98 o principios del '99, a nosotros no nos van a escuchar hablar de candidaturas presidenciales", dijo el diputado nacional Carlos Chacho Alvarez, refiriéndose a los dirigentes de la Alianza. Agregó que "la gente no nos votó para decir quién es candidato a Presidente y quién no. Nos votaron para que le peleemos al presidente Menem los temas de la gente, la educación, la Justicia; trabajaremos por los temas de la gente".

Las cuentas del escándalo

La Cámara de Acusación de Ginebra confirmó el envío al juez Adolfo Bagnasco de los resultados de las investigaciones realizadas en Suiza sobre las comisiones ilegales cobradas por el contrato entre IBM y el Banco Nación. Las sociedades Faxland, Altajir y Gateway, que depositaron parte del dinero en bancos suizos, habían interpuesto un recurso para evitar que esas informaciones fueran enviadas a Bagnasco. Los beneficiarios de las cuentas abiertas en Suiza son ciudadanos argentinos, entre ellos los ex directores del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese.

Guerra en la Legislatura bonaerense

La Alianza realizará esta tarde un Encuentro en Defensa de la Voluntad Popular para repudiar el intento duhaldista de modificar el sistema de elección de autoridades de la Cámara de Diputados provincial para retener la presidencia del cuerpo. La reunión, a la que asistirán legisladores provinciales y concejales de la fuerza política triunfadora en las últimas elecciones, resultará en un enérgico rechazo y otras medidas para frenar la estrategia oficialista, entre ellas una presentación internacional ante la OEA. El gobernador Eduardo Duhalde dijo que "no es posible" realizar la maniobra de la que se lo acusa y que el conflicto con la Alianza se resolverá "conversando". Sin embargo, insistió en que la presidencia de la Cámara de diputados es del PJ y calificó como un "zarpazo" al intento opositor de capturar ese cargo. El bloque de diputados justicialista utilizó otras expresiones para referirse a esa ofensiva: "concepción mercantilista", "grave violación ética", "peligroso precedente", "expresión de corrupción que no podemos tolerar", se lee en una solicitada que publican hoy varios diarios, y en la que acusan, con nombre y apellido, a Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez.

Los aliancistas se reunirán durante el día con miembros de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, con el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, representantes de la CTA y el MTA, la Federación de Estudiantes Platenses y otras organizaciones. "Con estos encuentros, los aliancistas esperan que se genere la movilización social necesaria que le indique al gobierno provincial que marcha por un camino equivocado, dado que la sociedad no tolera más maniobras destinadas a burlar la voluntad popular claramente expresada en las urnas", expresó el bloque del Frepaso en un comunicado de prensa.

La organización del encuentro no fue el único gesto de rechazo al proyecto presentado por dos legisladores provinciales del Modín, aunque impulsado por el duhaldismo, destinado a sostener a Osvaldo Mércuri –que desde el próximo 10 de diciembre representará a la primera minoría y no ya a la mayoría parlamentaria– en la presidencia de la Cámara.

Graciela y Rodríguez discutieron en Washington

La senadora pidió creatividad a los empresarios para crear empleos. El jefe de Gabinete anticipó la posibilidad de decretazos. Los presentó Ruckauf en una reunión impulsada por el embajador argentino.

Página/12 en EE.UU.

Por Luis Bruschtein
Desde Washington

"Los empresarios deberían tener ideas más creativas para la creación de empleos y no aferrarse con tanta desesperación a la flexibilización", expresó anoche en esta capital la senadora Graciela Fernández Meijide, en tanto que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, advirtió en más de dos oportunidades en su exposición que si a mediados del año que viene "no prospera la vía legislativa, habrá llegado la hora de los decretos".

Fernández Meijide y Rodríguez fueron presentados por el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf en un debate sobre "Consecuencias y significados de las elecciones del 26 de octubre en Argentina", organizado por la Brookings Institution y el Interamerican Dialogue, dos instituciones que suelen proveer especialistas, operadores y técnicos a los gobiernos demócratas y republicanos.

Esta reunión fue impulsada por el embajador argentino en los Estados Unidos, Diego Guelar, como una forma de ofrecer a la opinión especializada de Estados Unidos, la imagen de cierta estabilidad política para los próximos dos años de gobierno del presidente Carlos Menem. Para la Alianza, más precisamente para Graciela Fernández Meijide y para Arnaldo Bocco, uno de los voceros económicos más autorizados de esta fuerza política, implica también exponerse con dos años de anticipación a las presiones y a la observación microscópica por parte de los diferentes sectores económicos y políticos de este país.

Ayer a la mañana, en Nueva York, poco antes de partir hacia Washington, Fernández Meijide y Bocco mantuvieron una reunión con el grupo de inversores norteamericanos Goldman-Sachs, interesados en la privatización del Banco Nación y los norteamericanos escucharon la opinión de ambos dirigentes opuesta a la privatización.

Al mismo tiempo, el FMI y el Banco Mundial con cuyas autoridades también se entrevistará Fernández Meijide, parecen ahora más interesados que nunca en la flexibilización laboral y cuando sucede así, ponen al tema en todas las agendas.

Peter Hakim, presidente del Interamerican Dialogue, explicó que no habían podido arribar por problemas en su vuelo, el presidente de la UCR, Rodolfo Terragno, el economista José Luis Machinea y el diputado electo del justicialismo Jorge Luis Remes Lenicov. Hakim pidió a Ruckauf entonces que presentara a los dos ponentes. "El aporte del gobierno en este seminario –señaló el vicepresidente-. es que ustedes puedan llevarse una idea completa de los que gobernamos y de los que podemos gobernar. En dos años, alguna de estas dos fuerzas tendrá la responsabilidad de gobernar".

No hubo enfrentamiento, aunque sí algunas diferencias como en el tema de la flexibilización. Y cuando se habló de educación, Graciela Fernández Meijide indicó que era necesario aumentar el presupuesto, aunque no lo reclamarían ahora. A su vez, Rodríguez, que leyó su ponencia en inglés, insistió en varias oportunidades en la esperanza de que la Alianza no se convierta en una traba permanente para los proyectos parlamentarios.

Al cierre de esta edición, comenzaba el panel de los economistas donde participarían Arnaldo Bocco; el secretario de Hacienda de la Municipalidad de Buenos Aires, Adalberto Rodríguez Giavarini, y el viceministro de Economía de la Nación, Carlos Rodríguez.

Alejandro Amdan

Graciela Fernández Meijide, diputada electa por Buenos Aires.
"Los empresarios no deben aferrarse a la flexibilización"

UNA CANDIDATA EN NUEVA YORK

"¿Quién es Andy García?"

Por L. B.
Desde Nueva York

"Al principio no pensé que la gente me votara porque soy madre de un desaparecido, pero ahora creo que se trata de un síntoma de la Argentina de hoy", afirmó la inminente diputada y actual senadora Graciela Fernández Meijide ante un grupo de residentes argentinos que se reunieron con ella en el primer día de su gira por Washington y Nueva York, donde entrevistará a inversionistas, autoridades del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial y realizará charlas ante diversos foros de universidades y ONG locales.

El frío de Nueva York está bajo cero y corta la piel. Lo primero que pescó la senadora ha sido un fuerte resfriado. Nada que no pueda sobrellevarse sin dificultad desde el piso 15 del tradicional hotel Saint Moritz, en la avenida 56, frente al Central Park. Por la ventana se pueden ver todas las gamas de ocres y colorados de las copas de los árboles de este corazón de Nueva York en otoño, donde parece palpitar el centro del mundo.

La vista es verdaderamente gloriosa y parece más que nunca la ciudad gótica de Batman. En la televisión, políticos y analistas, además de los llamados telefónicos del público, se discute la conveniencia o no de una guerra con Irak. La ciudad deja de ser el escenario de una película. El tema se discute en todo el mundo, con la diferencia que aquí está el palco principal del Coliseo, donde se sube o se baja el pulgar. Las recepciones de los hoteles están atestadas de gente y no se puede hacer ningún trámite más o menos urgente. La ciudad recibe más de cuatro millones de visitantes por semana. En la calle, por lo menos en la zona de los hoteles hay una competencia por ver quién tiene la limousine más larga.

Síntoma: *"Al principio no pensé que la gente me votara porque soy madre de un desaparecido, pero ahora creo que se trata de un síntoma de la Argentina de hoy".*

El cholulo sale de aquí al manicomio. Pero la senadora no tiene esa debilidad tan humana y argentina. En el aeropuerto se le acercó para saludarla efusivamente el alcalde de Río de Janeiro. Y en la entrada del hotel se cruzó con Andy García. "¿Quién es Andy García?" preguntó ante las exclamaciones de sus acompañantes.

Ella misma se incorporó a este desfile de personalidades y cuando se sentó a tomar café en la Torre Trumps, en la avenida 57, varios argentinos salidos de quién sabe dónde se acercaron para saludarla. La senadora y sus acompañantes almorzaron el domingo en la Trattoria de las Artes, frente al Carneggie Hall, en el salón del Naso. Hay otro salón dedicado a la boca, otro a la oreja y otros a otras partes del cuerpo. En la entrada hay un cartel que dice: "Toque para desayunar" junto a un delicado trasero de piedra.

En la reunión informal organizada por un grupo de residentes argentinos, Graciela Fernández Meijide se explayó sobre la campaña electoral. "Como habíamos decidido hacer campaña cuerpo a cuerpo, estando cerca de la gente, pensamos que podían darse situaciones de violencia .-explicó.-. Y por primera vez organizamos un grupo de seguridad con algunos compañeros. Pese a esos temores, la campaña fue absolutamente pacífica. No hubo ningún incidente".

Entre los invitados se encontraba el politólogo y periodista mexicano Jorge Castañeda, amigo de la senadora, quien se interesó por las futuras elecciones presidenciales. "No se va a repetir en forma mecánica este resultado .-advirtió Graciela Fernández Meijide.- aunque estamos en mejores condiciones que el justicialismo para afrontar esa fecha y tenemos dos años para prepararnos. Hay que ver cuáles son lasconclusiones que sacó el justicialismo de su derrota y cómo las aplicará".

COMENZO EL SUPERPROCESO POR EL BANCO SOCIAL

Primero los amigos de Pocho

Como un anticipo del proceso al ex gobernador de Córdoba, ayer comenzó el juicio oral y público por estafas reiteradas contra el Banco Social. En el banquillo están sentados ex funcionarios del círculo más íntimo de Eduardo Angeloz, que llevan casi dos años de prisión.

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

Jaime Pompas, el amigo íntimo de Eduardo César Angeloz, el hombre que durante doce años lo representó en la presidencia del Banco Social –herramienta clave para la gestión del ex gobernador de Córdoba– y que permanece detenido desde el 16 de junio de 1995, es el rostro que concentra todas las miradas y la curiosidad de las cámaras. Como si no hubiera tenido nunca el poder que tuvo, ahora está sentado, entre otros 19 imputados, en el reducido espacio de la sala de la Cámara novena del Crimen, acusado de las maniobras irregulares que afectaron en aproximadamente 200 millones de pesos las finanzas del Banco. En Córdoba se conoce a esta causa como apenas una parte del "Superproceso", y en clave política representa un anticipo del demorado juicio por enriquecimiento ilícito que deberá afrontar algún día el propio Angeloz.

En el banquillo también está Víctor Martínez, hijo y homónimo del dirigente que acompañó a Raúl Alfonsín como vicepresidente de la Nación. Martínez (h.) también carga con acusaciones de "defraudación calificada y peculado", por el período que revistó como síndico del Banco Social.

Esta entidad, cuyo objetivo es el de asistir a sectores de bajos recursos, benefició a amigos del poder por vía de créditos sin garantía y que jamás retornaron o lo hicieron parcial o tardíamente.

Las denuncias van desde el empleo de automóviles del banco para uso personal hasta el otorgamiento de un crédito de 3 millones de dólares para un cementerio parque que terminó siendo utilizado en la importación de vehículos procedentes de Italia, pasando por el préstamo a dos carpinteros que devolvieron 200 mil dólares con armarios que ellos mismos valuaron en 750 pesos cada uno y cuyo precio al público en cualquier mueblería no supera los 250.

Los casos que se ventilan ahora constituyen apenas el 20 por ciento de lo que popularmente se conoce como "megacausa" o "superproceso" y que incluye créditos como el que benefició al empresario futbolístico Luis Legnani –detenido ahora en México, por orden de la Justicia argentina–, quien consiguió 3 millones y medio de dólares en 5 minutos, aportando como garantía una empresa inexistente y un par de inmuebles que no le pertenecían.

Compañía: ***En el banquillo también está Víctor Martínez, hijo y homónimo del dirigente que acompañó a Raúl Alfonsín como vicepresidente.***

Pompas tiene 68 años y condujo el Banco Social durante una década en la que simultáneamente ejerció como apoderado de la Unión Cívica Radical. Para los cordobeses fue "Jaime" a secas, un funcionario lo bastante popular como para poder prescindir de su apellido. Y su relación con Angeloz fue tan estrecha que figura como testaferro en el proceso por enriquecimiento ilícito que deberá enfrentar el ex mandatario provincial.



Jaime Pompas, sin corbata, del poder a la cárcel.
El superproceso al angelocismo comenzó ayer en Córdoba.

El destino que le dio a los dineros del Social ha adquirido dramática actualidad por lo anuncios de Ramón Bautista Mestre sobre la absorción de ese banco por el De la Provincia y el énfasis que puso en mencionar el exceso de personal, presagiando seguros despidos.

Además de Pompas, están acusados el ex vicepresidente del Social, Francisco Celli; los ex vocales Alberto Serra y José María Soria Arch y varios empresarios.

La Cámara Novena está integrada por Juan José Parodi, María Cristina Darberá de Risso y Víctor María Vélez.

El caso de la jueza morosa

Un jury de enjuiciamiento cordobés dará a conocer hoy su veredicto en el caso de la jueza civil de la provincia María Cristina Pueyrredón, quien podría convertirse en el primer magistrado de la historia argentina destituido por la causal de "morosidad". Pueyrredón llegó al banquillo de los acusados tras dos intentos fallidos –en 1990 y 1991– de promover su juicio político, y debido siempre al mismo motivo: en su tribunal los expedientes registran una demora de hasta 45 meses (casi cuatro años) sin que se emita sentencia. En la actualidad, son en total 283 los expedientes a su cargo en esta situación. El juicio político contra Pueyrredón fue promovido en esta oportunidad por la Fiscalía General de la provincia, cuyo titular, Miguel Ortiz Pellegrini, alegó que "la tardanza no sólo afecta el acto de justicia, sino también, y sobre todo, como consecuencia directa, crea conflictos sociales". La crítica situación en el tribunal de Pueyrredón se hace más que evidente con una mera comparación: el juzgado más atosigado del mismo fuero tiene apenas 12 meses de retardo. Y ya es mucho frente a los 4 meses que registra la mayoría.

CAOS EN JUZGADOS DE LA MATANZA

Y la justicia dónde está

Sólo cinco juzgados penales funcionan actualmente en La Matanza, el distrito con mayor población del conurbano bonaerense. Y en lo que va de este año, en cada uno de esos tribunales ingresaron seis mil causas: 800 por cada empleado. Estos datos ubican al distrito al borde del "colapso judicial", según denunció ayer la Asociación Judicial Bonaerense al reclamar del gobierno de la provincia "mayor presupuesto" y "voluntad política" para resolver la "caótica" situación que atraviesa ese fuero.

El fuero penal de La Matanza fue creado hace sólo un año, precisamente debido a la inmensa población matancera que ameritaba de por sí tener sus propios tribunales: un millón y medio de habitantes. Todos los conflictos penales de la zona recaían en la jurisdicción judicial de Morón, que no podía absorber la sobrecarga de causas. Pero de los diez juzgados creados en el marco del desdoblamiento del fuero, sólo cinco están funcionando. Los demás aún no fueron integrados.

Según la denuncia de la Asociación Judicial Bonaerense, la "caótica" situación del fuero se completa con el siguiente cuadro:

◆ Las fiscalías y defensorías funcionan sin auxiliares;
◆ Con esos seis mil causas ingresadas por tribunal en lo que va del año, cada empleado tiene a su cargo para instruir unas 800, "lo que convierte en imposible el trámite normal de los expedientes". Además, el fuero se hace cargo de entre dos y tres mil expedientes contravencionales;
◆ En cada juzgado hay entre dos y cuatro "antiñoquis": empleados que trabajan gratis a la espera de que algún día les llegue el nombramiento;
◆ El equipamiento informático no lo realiza el Estado, sino que cada empleado que puede aporta su propia computadora;
◆ Como consecuencia de esta situación, los funcionarios y empleados judiciales trabajan un promedio de cinco horas diarias extras sin retribución alguna; también sábados, domingos y feriados.
◆ De este modo, los empleados no concurren a los cursos de capacitación obligatoria por exceso de trabajo o decisión de sus jefes.

El FMI contempla plan anticrisis

Los 3500 millones de déficit fiscal acordados quedaron descolocados. El Fondo ya habla de más ajuste fiscal.

Por Maximiliano Montenegro

¿Que Hong Kong sufrió un feroz ataque especulativo contra su moneda? ¿Que cuatro días después, el 27 de octubre, el triunfo de la Alianza en la Argentina pasó a un segundo plano en los medios locales debido al derrumbe de las Bolsas mundiales? ¿Que el *efecto banana* paralizó la producción de las automotrices argentinas? ¿Qué crisis? Si en los últimos treinta días un economista norteamericano –italiano o japonés– hubiese sido enviado en misión especial a la Luna y aterrizara, por esas cosas del destino, en Buenos Aires, formularía esas preguntas. De otro modo los efectos de la *planetización* (sic, Carlos Menem) harían de esos interrogantes obviedades. "O los técnicos del FMI estuvieron flotando estas semanas por el espacio o tienen un fuerte compromiso secreto con el gobierno argentino para implementar un plan de emergencia en 1998", comentó un consultor de la city cuando se conocieron los lineamientos del acuerdo con el Fondo Monetario. La carta de intención a la que ayer se dio el visto bueno mantiene todas las proyecciones fiscales y de crecimiento del Presupuesto '98, enviado al Congreso el 12 de setiembre cuando todo en la economía era color de rosa.

Este diario no pudo confirmar la excursión lunar capitaneada por los astronautas Thomas Reichmann y Teresa Ter Minassian. Sin embargo, **Página/12** pudo saber que existe un plan contingente, con más ajuste fiscal para el '98 y ayuda financiera extraordinaria por parte del FMI. Públicamente, Reichmann reconoció que, para adecuarse a la realidad de la crisis financiera, "el Gobierno aceptó tomar medidas adicionales para cumplir con el Presupuesto". Según consta en la carta de intención, el ajuste podría venir por el lado del gasto o de los impuestos, aunque Reichmann dijo que preferiría "un corte de gastos".

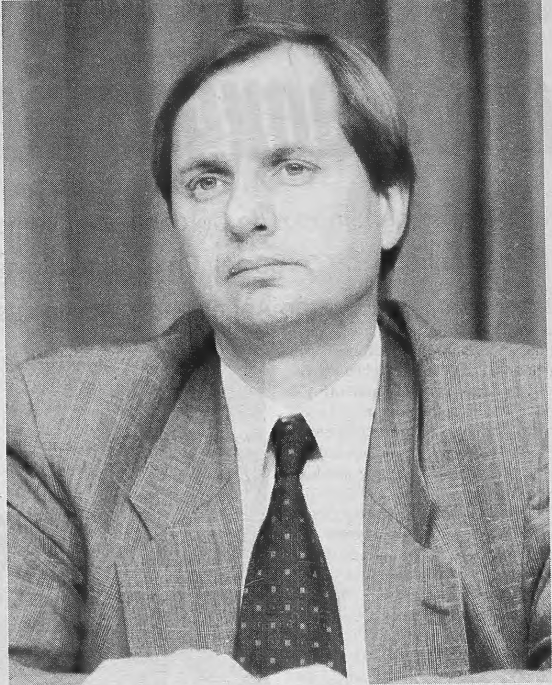
El déficit fiscal de 3500 millones de pesos que figura en el Presupuesto '98 quedaría tan desbordado en el escenario poscrisis que no alcanzará con pasar la podadora a los gastos. Esa meta fiscal se había elaborado sobre la base de un incremento del PBI para el próximo año del 5,8 por ciento y significa una reducción del desequilibrio de 1000 millones en relación con este año. Como, según advierten los consultores, el crecimiento será, por lo menos, dos puntos menor, los ingresos tributarios también caerían y el agujero del fisco se agrandaría.

Ante esta situación, el FMI se mantuvo firme en la meta de 3500 millones, a pesar de que el supuesto de una economía floreciente hace rato que se desvaneció. Para alcanzar ese objetivo ya no sería suficiente ni siquiera la cláusula, que estipula que si la situación fiscal empeorara los 400 millones de la venta del Hipotecario no serían destinados a obras públicas en el '98.

Ter Minassian avisó la semana pasada que ya estaba pensando en un déficit de 4100 millones, y sugirió que los legisladores tendrían que ingeniárselas para hacer una recorte de 600 millones en los gastos. La tarea de por sí es difícil porque, como reconocen en Economía, el margen para la poda se reduce a unos 300 millones en las ya magras partidas de inversión pública. Pero el desvío sería mucho mayor. Por caso, Miguel Angel Broda estima, con uno de los pronósticos de crecimiento del PBI más optimistas que están manejando los economistas (4,9 por ciento), que el déficit llegaría a los 4900 millones.

Por eso, reservadamente, los técnicos del Fondo habrían conversado con funcionarios de Economía un plan de acción. El Gobierno debería apurar la reforma tributaria, aumentando la presión sobre los sectores hoy exentos de IVA e Internos y subiendo la alícuota máxima de Ganancias. A cambio, el FMI garantizaría fondos suplementarios a los 2750 millones prometidos en el crédito de facilidades ampliadas. La cuenta es así: si en marzo, el mercado de crédito voluntario continúa vedado, entonces la Argentina no podrá cubrir con el préstamo acordado los 5000 millones necesarios para refinanciar el capital de la deuda y pagar los intereses del primer trimestre. El FMI aportaría, entonces, la diferencia en el marco del anuncio del nuevo ajuste fiscal.

Alejandro Amdan



Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, trabajó con la misión del Fondo.
Quiso mantener los números del Presupuesto. Sabe que viene otro ajuste.

SE CERRO

Si no

Las prolongadas negociaciones por un nuevo acuerdo con el FMI llegaron ayer a su fin con el compromiso ineludible del Gobierno de cumplir con la meta de desequilibrio fiscal en 1998 de 3500 millones de pesos, aunque ello le requiera aumentar impuestos o recortar gastos. Pero si todo ocurre de acuerdo a como espera Roque Fernández, no habrá alteraciones a lo pautado en el proyecto de Presupuesto para 1998. Sin embargo, economistas de estudios privados ya calculan que el déficit del sector público será ampliamente superior a esa cifra y entonces sí se produciría el ajuste convenido (ver aparte).

En el último día de la delegación técnica del Fondo en la Argentina no se produjeron sorpresas sobre lo ya discutido la semana pasada. El acuerdo con el FMI "es un sello de calidad" para el país, remarcó desde Washington el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, en un mensaje destinado a los mercados financieros, pues con esas palabras dejó en claro que el Poder Ejecutivo está decidido a mantener a rajatabla las reglas del juego acordadas con el organismo internacional de crédito.

Entre ellas, la carta de intención del Acuerdo de Facilidades Extendidas a tres años –que se terminó de redactar ayer– puntualiza que

Planes de emergencia

El equipo económico minimiza los efectos de la crisis cuando tiene que enviar señales al mercado. Pero, en la práctica, está preparando estrategias ante la eventualidad de una profundización de las turbulencias financieras. Si las aguas no se tranquilizan, Roque Fernández tendrá dificultades para conseguir los fondos necesarios para hacer frente a los vencimiento de deuda del año próximo. Y los requerimientos no son escasos: unos 13 mil millones de dólares. "Ya estamos trabajando en planes contingentes y pensando en formas de financiar los gastos del gobierno y continuar con el pago de los servicios de la deuda (si no cesa la crisis)", admitió el secretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. El funcionario confesó que faltan conseguir 300 millones de dólares del plan financiero de este año. Y señaló que la deuda aumentará en 1998 en la misma proporción que el déficit fiscal. De acuerdo con el proyecto de Presupuesto del año próximo, el desequilibrio de las cuentas públicas ascenderá a 3500 millones de pesos. "Aparte de los fondos que hay que conseguir para cubrir el déficit –explicó Kiguel–, hay que renovar deuda que vence". Por último, y para volver al libreto oficial de Roque, consideró que "lo peor ya pasó" de la crisis, aunque abrió el paraguas diciendo que "uno nunca sabe si el día de mañana hay un problema en Rusia, o incluso en Sudáfrica".

EL ACUERDO CON EL FMI. SE FIJARON METAS DE DIFICIL CUMPLIMIENTO

alcanza, se viene una sobredosis

El compromiso es que el déficit fiscal no supere los 3500 millones de pesos, la misma meta previa a la crisis financiera. Si no se llega, más impuestos y menores gastos.

durante 1998 deberán aprobarse las reformas laboral y tributaria. También se sugiere que el Gobierno tendría que acelerar la creación del Consejo de la Magistratura, aunque ese ítem no figurará de manera explícita en el memorándum de entendimiento. Algo similar ocurre con la privatización del Banco Nación, iniciativa que el Gobierno incluyó en la carta de intención, pero no como meta sino como proyecto en estudio.

Justicia: ***Se sugiere que el Gobierno tendría que acelerar la creación del Consejo de la Magistratura, aunque eso no figurará de manera explícita en el acuerdo.***

En la misma forma ambigua figura el compromiso del Gobierno de combatir la corrupción. Finalmente, el Fondo Monetario aceptó darse por satisfecho con una declaración formal, sin que se instruya la aplicación de alguna medida concreta o la creación de organismo alguno. Por ahora, con la diluida Oficina de Etica Pública alcanza. Tampoco se avanzará con una iniciativa reclamada por el FMI al inicio de las negociaciones: la implantación de fueros judiciales especiales para los temas fiscal y financiero. El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, hizo pesar su opinión de que para atender esas cuestiones en principio es necesario mejorar el funcionamiento general del Poder Judicial. Por lo tanto, ello también aparece como objetivo global del acuerdo, pero sin ninguna recomendación específica.

El 23 enero es la fecha tentativa para la suscripción oficial del convenio, aunque la carta de intención que lo anticipa no sufriría modificaciones. El desembolso al que tendrá acceso la Argentina es de "2000 millones de Derechos Especiales de Giro", moneda ideal con que el FMI realiza sus asientos contables y que a su cotización actual representa 2754 millones de dólares. "No pedimos el *stand-by* por necesidad de fondos, aunque podría ser interesante recibirlos en estos días de corrida financiera", reveló ayer Rodríguez desde la capital estadounidense, adonde participa de un seminario.

En Buenos Aires, el jefe de la misión del FMI, Tomás Reichmann, avanzó en esa línea al declarar que "el gobierno argentino, reconoció que el escenario económico podría ser potencialmente más difícil y, en ese caso, sería necesario tomar medidas adicionales para cumplir" las metas presupuestarias. El técnico se refería al eventual aumento de impuestos o al recorte de gastos. Pero previo a ello, según la declaración del segundo de Roque Fernández, podría solicitarse un desembolso del FMI.

"Si hay que tomar medidas, tendrían que ser preferentemente de ajuste de gastos", anticipó además Reichmann. Esa es la solución auspiciada por el Fondo en caso de que los recursos no alcancen para mantenerse en el '98 en un déficit de 3500 millones de pesos. Para los dos años siguientes, las metas acordadas son de un rojo fiscal de 2655 y 1014 millones de pesos, respectivamente. En cuanto al crecimiento del PBI, la pauta es de 5,8 por ciento el año próximo, 5,6 por ciento en 1999 y 5,4 por ciento en el 2000. Y la inflación programada es de 1,1 por ciento en el '98 y 2 por ciento en los años siguientes.

Mario Manusia



Viceministro Carlos Rodríguez, con los funcionarios del FMI Tomás Reichmann y Teresa Ter Minassian.
Una declaración formal sobre la lucha contra la corrupción en el memorándum con el Fondo.

"Caerán las ventas pero no será una hecatombe"

Se esfuerza para achicar el pánico pero el panorama de la industria automotriz es complicado ante el ajuste recesivo de Brasil. Horacio Losovitz, de Adefa, estima una caída del mercado del 10 al 15%.

Por Aldo Garzón

El titular de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), Horacio Losovitz afirmó que el impacto del ajuste brasileño en la industria automotriz local "no es para exagerar". El ejecutivo, que además es presidente de Iveco, aseguró en diálogo con *Página/12* que si la demanda brasileña disminuye un 10 ó 15 por ciento las situación "es perfectamente controlable". De todos modos, admitió que hay por lo menos una empresa que anticiparía las vacaciones de su personal ante la necesidad de reducir stocks.

–¿Cómo está afectando la crisis en los planes de las terminales?

–La situación es preocupante para la industria automotriz. Hay alarma, pero tampoco hay que exagerar. Estamos siguiendo el proceso muy de cerca y viendo cuáles podrían ser las consecuencias. No se puede predecir la duración y la magnitud que pueda tener una caída de la demanda en Brasil.

–El panorama no es alentador...

–Las ventas se han frenado en Brasil por el incremento del costo del crédito. De todos modos, las terminales siguen despachando a Brasil. La Argentina tiene un esquema de complementación con la industria brasileña. Eso significa que los modelos que se fabrican en los dos países se venden en ambos mercados. No es lógico suponer que se vaya a dejar de exportar unidades al Brasil. Habrá una lógica caída de las ventas, pero no será una hecatombe. No se suspendarán los embarques al Brasil. Si el mercado disminuye un 10 ó 15 por ciento, que es una caída importante, el impacto en las terminales será perfectamente controlable. Por otro lado, las firmas pueden ir a buscar otros mercados. Ahora los despachos a Brasil alcanzan las 200 mil unidades. Entonces, ante una caída del mercado 10 al 15 por ciento, la pérdida sería de 20 a 30 mil unidades. Me parece que hay una percepción de la crisis que no tiene nada que ver con la realidad.

> **Recesión:** *"Ante una baja del mercado brasileño del 10 al 15 por ciento, la pérdida de exportaciones de las terminales locales sería de 20 a 30 mil unidades".*

–En Brasil, Volskwagen redujo la semana laboral, y lo mismo están haciendo otras terminales.

–Para las automotrices es más barato ir frenando la producción aunque tengan que pagar salarios sin trabajar, que seguir fabricando unidades que no son demandadas.

–¿Usted cree que eso también puede suceder en la Argentina, con masivas suspensiones de personal?

–Pienso que no. Puede haber alguna terminal que aplique esa medida en forma transitoria algunos días. Siempre hay ese tipo de ajustes. Por ejemplo, una empresa está planeando anticipar las vacaciones de su personal para no acumular stocks.

–¿Qué tipo de dificultades observa en el mercado interno?

–Hasta ahora ninguna. Los bancos que operan con las terminales no han cambiado las condiciones ni han restringido el crédito. Además, al estar instalada en los dos países, ninguna terminal favorecerá a una de sus filiales para perjudicar a la otra. Los modelos se venden en los dos mercados.

–¿Percibe que habrá recesión en Brasil?

–Hay un problema serio en Brasil. La crisis no se puede tomar a la ligera. Pero habrá un gran esfuerzo de los organismos internacionales para que las turbulencias no se extiendan.

–Si bien usted plantea que esta crisis se superará, ¿podrá mejorar el empleo en los próximos meses?

–1998 no será un año de crecimiento para la industria automotriz. Pero tampoco de caída; se mantendrá en los mismos niveles.

Mario Manusia

Horacio Losovitz, titular de la cámara que agrupa a las terminales.
"La situación es preocupante, pero tampoco hay que exagerar", asegura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PARALIZAN PLANTAS ANTE LA CAIDA DE EXPORTACIONES A BRASIL

El ajuste llegó a las automotrices

Las terminales comenzaron con reducciones de jornadas y cierres temporales. También prevén caídas en las ventas locales del 10%.

Por Raúl Dellatorre

Ford paró su planta de producción de automóviles por dos semanas, a partir de ayer. Fiat Auto interrumpirá la actividad por cinco semanas desde mediados de diciembre, empalmando una parada técnica con las vacaciones del personal. General Motors y Volkswagen redujeron su producción entre un 20 y un 25 por ciento, en tanto Renault no renovará contrato a 350 personas incorporadas en septiembre para reforzar sus planteles. Las consecuencias de la retracción en el mercado brasileño ya impactaron en las terminales locales: los programas de producción comenzaron a ajustarse a una caída en el nivel de exportaciones y a un descenso en las ventas locales del 10 por ciento para el año próximo.

Un total de más de 10 mil trabajadores de las terminales se verán afectados en forma directa por las suspensiones, a los que cabría sumar los que resulten alcanzados por medidas similares en las autopartistas. Las decisiones adoptadas por las fábricas locales acompañan las ya tomadas la semana anterior por sus filiales brasileñas, las que estiman una caída en sus ventas superior al 40 por ciento en los próximos meses.

Sobre ventas totales por 48.698 unidades en octubre, la industria nacional destinó 27.331 (56 por ciento) a la exportación, casi en su totalidad a Brasil. Ford destina el 70 por ciento de su producción del modelo Escort al mercado del socio mayor del Mercosur. La suspensión dispuesta desde ayer supondrá dejar de producir cuatro mil unidades. En Argentina, no se discontinuó la producción de pick ups (línea Ranger), pero en Brasil la automotriz estadounidense resolvió parar por dos semanas la planta de camiones y por tres la de automóviles.

Volkswagen viene aplicando un programa de reducción de producción desde mediados de año, trabajando un día menos por semana, al advertir que el plan de exportaciones no se podría mantener, según explicó un vocero de la empresa. "Quizá por demasiado previsores ahora no necesitemos aplicar un nuevo ajuste, aunque no se descarta un adelanto en la fecha de las vacaciones", señaló el vocero de la firma a **Página/12**. Las exportaciones de sus modelos Polo y Gol alcanzaron un pico de 6700 unidades en mayo, pero en el año promediaron las 4600. Destina al mercado interno otras 3000 mensuales. En Brasil, la marca adoptó el criterio de reducir las jornadas de trabajo (dos por semana) para adecuar la producción a las nuevas condiciones de la demanda.

Fiat Auto, que inauguró el año pasado su planta en Córdoba, decidió anticipar al 15 de diciembre la parada de planta para adecuar la línea a la producción del modelo Palio 3 puertas. "Previendo menores ventas a Brasil, resolvimos parar por tres semanas ahora la producción, que se empalmará con las dos semanas de cierre por vacaciones", aseguró Jorge Rendo, gerente de Relaciones Institucionales de la firma italiana. El compromiso de ventas a Brasil es de 6000 unidades mensuales, cifra que será revisada esta semana cuando se encuentren los directivos de las filiales de ambos países.

Ciadea, la filial argentina de Renault, resultaría la menos perjudicada por la retracción en Brasil. Exporta mensualmente 1000 unidades de sus modelos Megane y Clío, pero su participación en dicho mercado está limitada por el desarrollo aún incipiente de su red de concesionarias (no llegan a treinta). Además, como la marca todavía no produce en Brasil, los voceros de la empresa imaginan que no deberán ajustar por el momento su programa de exportaciones. De cualquier modo, por el efecto de la onda expansiva de la crisis brasileña sobre el mercado local, Ciadea desistió de prolongar el contrato de 350 personas tomadas en septiembre para reforzar el plantel de su planta en Córdoba.

"Aunque las medidas del gobierno brasileño sean exitosas, va a haber una desaeleración del crecimiento y menor demanda, pero no una situación catastrófica", señaló Jorge Todesca, ex subsecretario de Comercio Exteriory consultor del sector automotor. "Para el caso del mercado argentino, hay que pensar que el crecimiento ya no va a ser del 6 al 8 por ciento, y una caída de la tasa al 4 ya es suficiente para explicar una menor demanda de autos", agregó.

Las propias terminales están revisando a la baja sus pronósticos para el año próximo. Rodolfo Ceretti, director de Relaciones Institucionales de Ford Argentina, estimó que "la caída que estamos previendo en las ventas al mercado doméstico es del 10 por ciento con respecto a las proyecciones anteriores, es decir, llegaremos a 400/410 mil unidades". Con respecto a los resultados de este año –ventas por 420 a 425 mil unidades–, representaría una baja del 4 al 5 por ciento. Las exportaciones, que este año superarían las 200 mil unidades, se verían fuertemente recortadas, quedando lejos del insólito pronóstico del secretario de Industria, Alieto Guadagni, quien había anticipado que Argentina vendería al exterior 400 mil autos en 1998.

AFP



Las terminales automotrices suspenderán o reducirán jornadas a más de 10 mil empleados.
La decisión acompaña a las ya adoptadas por las filiales brasileñas de las mismas empresas.

Nadie quiere tener stock

Aunque los empresarios de las automotrices tratan de quitarle dramaticidad al momento que vive el sector, es innegable que las terminales acusarán el impacto de la crisis en Brasil. "En el mercado interno todavía no se siente el efecto", comentó a **Página/12** Rodolfo Ceretti, director de Relaciones Industriales de Ford. "Va a haber una retracción en las ventas de las terminales porque los concesionarios están dejando de comprar para desagotar stocks, aunque no caiga la demanda", explicó, en cambio, Jorge Rendo, de Fiat Auto. "Es evidente que hoy la voluntad de la gente de endeudarse para comprar un auto es mucho más baja", observó, por su parte, Jorge Todesca, consultor del sector automotor. "La previsión de una caída del 10 por ciento en las ventas al mercado local para 1998 –agregó– es razonable, la compra de un auto nuevo es fácilmente postergable, pero tampoco habrá una recuperación posterior de las ventas que no se realicen en estos meses".

LAS ACCIONES, SIN FUERZA PARA SUBIR

Por lo menos no se caen

El impacto sobre las automotrices de la recesión en Brasil se reflejó ayer en forma dispar en las acciones de las dos terminales que cotizan en la Bolsa. Sevel creció 3,1 por ciento, mientras Ciadea caía idéntico porcentaje. Por su parte las acciones líderes registraron su tercera suba consecutiva, tras aumentar un leve 0,6 por ciento impulsadas por la buena racha de los mercados internacionales.

Wall Street cerró con un alza del 1,7 por ciento, y las bolsas de San Pablo trepó el 4,0 por ciento. En tanto, Tokio, pese a la quiebra de unos de los mayores bancos comerciales de Japón, escaló un notable 8 por ciento. El clima local, caracterizado por los analistas como "indefinido", dejó insatisfechos a los operadores, que siguen augurando más volatilidad e, incluso, prevén retrocesos en los precios de acciones y títulos. "Las acciones no acompañaron las mejoras que mostraron plazas como las de Japón, Estados Unidos y Brasil, destacó a **Página/12** Jorge Zeballos, director de la sociedad de bolsa Maestro y Huerres. En su opinión la explicación de este fenómeno debe buscarse en la fuerte tendencia vendedora de los grandes fondos de inversión y brokers internacionales.

"No es un problema de la economía real sino de liquidez de esos operadores que necesitan fondos para cubrir las pérdidas que han sufrido en el sudeste asiático", señaló.

Por su parte, Félix Lafiandra, director de Comafi Bursátil señaló que "antes de la crisis toda baja en las acciones era un oportunidad de compra, pero en este momento es a la inversa", graficó el analista para quien el mercado sigue intranquilo y sin tendencia definida.

Carlos Curi, gerente general de BNP Assets Managemenet, de la Banque Nationale de París, ve un parate en la tendencia negativa de los negocios bursátiles, y espera menos volatilidad en el recinto de Buenos Aires. No obstante, está lejos de pensar que las crisis internacional haya concluido. Para Curi las tensiones militares en el golfo Pérsico y el paquete de medidas de Brasil pendiente de decisión en el Congreso son hoy las dos mayores fuentes de intranquilidad para los inversores.

Tantos planes de obra y hoy mirá lo que quedó

Antes de la crisis financiera la construcción era la niña bonita de la economía, con muchos proyectos y planes de obra pública. Ahora poco queda de las ambiciones iniciativas de los constructores.

Por Cledis Candelaresi

La Cámara Argentina de la Construcción, presidida por el cordobés Aldo Roggio, abrió ayer su Convención Anual con más preocupaciones que alegrías. La crisis financiera les arruinó el festejo. El grandilocuente plan de obra pública presentado al Gobierno hace unos meses quedó en *stand by*; los proyectados recortes al Presupuesto 1998 que debate el Congreso comenzarán por el rubro infraestructura, y la renegociación de las concesiones de rutas nacionales por peaje se ha estancado. Los constructores tampoco tienen la certeza de que, tal como prevé la ley de privatización del Hipotecario, Economía destine a obra pública los 400 millones del préstamo que obtendrá como anticipo de la venta.

El secretario de Obras Públicas, Eugenio Pendás, hizo ayer un tímido intento de alentarlos, cuando aclaró que el año próximo el Estado destinará a este rubro un 70 por ciento más de fondos. Los empresarios reunidos en el Hotel Libertador Kempinsky se quedaron dando vueltas sobre otra idea que el funcionario comentó al pasar: la de rehacer las normas que regulan su contratación, incluso por la vía de la licitación pública.

"¿Cómo cree que impacta la crisis bursátil en el sector de la construcción?", fue la pregunta que Roggio debió responder más veces. "Aún no lo tenemos claro. Pero la construcción es uno de los sectores que primero se resiente", advirtió. El empresario, al igual que sus colegas del rubro, descuenta que los espasmos de los mercados financieros amenazan su negocio no sólo porque disminuirá la inversión pública, sino porque la suba en la tasa de interés desalentará la toma de créditos inmobiliarios y la edificación de viviendas.

Hace unos meses la CAC elevó a Economía un plan de obras públicas y privadas (incluyendo los planes de inversiones en las rutas concesionadas) a ejecutar en un período que va de tres a cinco años, cuyo monto total estimó en cerca de 27 mil millones de dólares, fondos que serían aportados en gran parte por el Estado. Para obtener esos recursos la CAC sugirió a Roque Fernández emitir un bono, que podría ser colocado entre las AFJP. Pero, ante la dureza del mercado internacional de crédito debido a la crisis financiera, esta alternativa fue descartada.

Si el Gobierno hubiera acogido esa idea, en el Presupuesto '98 se habrían destinado a obra pública "entre 3000 y 4000 millones de pesos", calculó Roggio, contra los 1500 que figuran en el proyecto. Esta previsión es 600 millones superior a la del '97, de los cuales 400 corresponden a un préstamo puente, anticipo de la venta del Hipotecario. "Siempre y cuando no exista un problema en la balanza de pagos", advirtió Pendás, sugiriendo que esos recursos pueden tener otro destino distinto al de financiar infraestructura.

Para los constructores tampoco es promisoria la renegociación de las concesiones de rutas nacionales por peaje, 9000 kilómetros de caminos licitados durante la gestión de Roberto Dromi, y revisados luego por Domingo Cavallo. Los adjudicatarios –miembros de la cámara– habían arrimado posiciones con Armando Guibert, predecesor de Pendás, para ampliar los plazos de la concesión entre diez y quince años y tener mayores tarifas, a cambio de hacer algunas obras nuevas sólo en las rutas más rentables. Pero ese esquema no convence al nuevo staff de Obras Públicas, con el cual tuvieron que reabrir la discusión, sin que, por ahora, asome la posibilidad de un acuerdo que a mediados de año los concesionarios consideraban inminente.

Pendás, quien junto a Roggio inauguró la Convención, tal vez haya conseguido alentar a la multitudinaria audiencia privada cuando aseguró que el gobierno está buscando otras formas de financiamiento de la obra pública, como el leasing o el fideicomiso, que les darían mayor seguridad a las empresas contratadas en caso de que el Estado no pague.

Del mismo modo, el Gobierno comenzó una revisión de las normas que regulan la contratación de empresas y los llamados a licitaciones.Intento, quizá, de eliminar los rastros de la "patria contratista" que integraron las constructoras.

Daniel Jayo

CAMARA ARGENTINA DE LA CON
XLV Convención
BUENOS AIRES - NOV

La Convención de la CAC era para festejar el boom de la construcción.
Pablo Gerchunoff, Llach y López Murphy fueron pesimistas por la crisis.

Sin piedad

La síntesis que ayer realizó Myrna Alexander, flamante representanta en el país del Banco Mundial, sobre un informe de la entidad resultó impiadosa para Argentina: el país "sobregasta" en salarios, "subutiliza recursos" y en el ranking universal a los inversores sólo ofrece más credibilidad que Africa y algunos países árabes. De acuerdo con el Informe sobre Desarrollo Mundial al que Alexander aludió ayer, Argentina, al igual que los otros países de América latina, destina a los salarios públicos entre el 30 y el 40 por ciento de los gastos de la administración central, duplicando los porcentajes europeos. El Estado, para colmo de males, "desperdicia recursos". Lo que la funcionaria de la entidad multilateral recomendó para atender estos problemas también sonó fuerte. Alexander enfatizó la necesidad de "controles eficaces que ayuden a combatir la corrupción" y "facilitar el acceso a la información" sobre los actos públicos. La receta, precisó, también incluye "proteger a los más vulnerables".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18 51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06 30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09 26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11 56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M DEL PLATA	12 46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18 30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15 40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13 40
AR1245	MONTEVIDEO	16 30
AR1255	MONTEVIDEO	19 10
AR1275	MONTEVIDEO	21 40
AU2861	NEUQUEN	11 04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20 13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21 56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13 10
AU2547	RESISTENCIA	22 16
AR1481	R. DE JANEIRO	15 51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00 11
AR1701	ROSARIO	08 56
AJ2303	ROSARIO	11 04
AU2307	ROSARIO	16 22
AU2309	ROSARIO	19 07
AU2313	ROSARIO	20 19
AU2315	ROSARIO	22 14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17 13
AR1577	SALTA	22 58
AU2922	SAN JUAN	10 55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15 13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

LAS RECETAS DE LLACH, GERCHUNOFF Y LOPEZ MURPHY

Qué hacer con el gasto público

"¿Hacia dónde va el Estado?", fue la pregunta que los panelistas de la Convención intentaron responder con alguna recomendación. Ricardo López Murphy, economista jefe de Fiel, instó a achicar el gasto público "flexibilizando" el empleo de los agentes estatales. Para el radical Pablo Gerchunoff hay que imponer "reglas de mercado en el gasto social" obligando, por ejemplo, a que los hospitales públicos compitan entre sí. Según el ex viceministro de Economía, Juan José Llach, la baja del IVA y la eliminación de los impuestos al trabajo están entre las reformas pendientes más inmediatas.

López Murphy afirmó que "la clave" para atacar el gasto corriente del Estado "está en la reforma laboral del sector público, para lo cual hay que mantener una elite eficaz y el resto de los empleados bajo la ley de contratos de trabajo". Agregó que "nos quedan muchos años de políticas muy austeras para destinar a inversión pública alrededor del 4 por ciento del PBI, y sólo este objetivo es compatible con nuestra meta de crecimiento", sentenció.

Gerchunoff, por su parte, puso el acento en la necesidad de bajar los gastos corrientes, pero a través de programas de reformas en rubros tales como salud y educación. "Sabemos que hay maestros que trabajan diez o doce horas, del mismo modo que hay otros que estiran hasta el máximo el uso de una licencia", justificó uno de los técnicos más reconocidos de la Alianza. Pero advirtió que esos cambios deben hacerse "bajo control" para evitar distorsiones.

Llach, ex viceministro de Domingo Cavallo, afirmó que en el ámbito de las obras públicas "falta una continuidad en la política del área; en el último año y medio hubo cinco secretarios a cargo y de esta forma, al no haber continuidad, surge la ansiedad de los políticos". La crítica apuntó contra la gestión del equipo de Roque Fernández, en un área por la que desfilaron ex cavallistas, personajes digitados por la Jefatura de Gabinete, hasta que quedó a cargo de un hombre de estrecha confianza del ministro: Eugenio Pendás.

VECINOS DE SAN TELMO VERSUS EL GOBIERNO PORTEÑO

El drama de la rata ausente

La Asociación de Vecinos de San Telmo instaló una escultura de una rata en Bernardo de Irigoyen y San Juan. La Guardia de Emergencias la retiró porque no tenía permiso. Ahora los vecinos y el autor denuncian que fue "mutilada" y reclaman que la coloquen otra vez.

Por Raquel Roberti

Los corchos de las botellas de champagne saltaron por el aire, los vasos se llenaron de burbujas y el redoble típico del candombe marcó el comienzo de la "celebración a la rata ausente". La fiesta –organizada por la Asociación de Vecinos de San Telmo– se realizó el domingo al mediodía en la plazoleta de Bernardo de Irigoyen y San Juan, la misma de donde la Guardia de Auxilio y Emergencias retiró la escultura de una rata, realizada por Raúl Panetta. "Satarsa" –nombre de la obra, en homenaje a Julio Cortázar– fue instalada el sábado 8 de este mes, pero a los cuatro días fue retirada porque no contaba con el permiso del gobierno porteño. En la fiesta –en realidad, inauguración simbólica–, tanto la Asociación como el escultor denunciaron que la escultura fue "mutilada" y reclamaron que vuelvan a instalarla.



Daniel Jayo

Lo que quedó: apenas el pie donde estaba instalada la rata, del artista Raúl Panetta.
El autor asegura que a la rata "le serrucharon las patas" para sacarla.

"Me siento muy mal por lo que sucedió", confesó Panetta a este diario, "porque cada obra es como un hijo que nace". El artista realizó la obra a pedido de Narcisa Hirsch –presidenta de la asociación vecinal– y aclaró que no sabía que los permisos para emplazarla en ese lugar no se habían gestionado. "Ahora lo que quiero es restaurarla, estoy dispuesto a hacerme cargo de eso, pero pido una ayuda al gobierno: que la pongan de nuevo donde estaba". La solicitud se basa en que para Panetta está en juego "mi prestigio, porque cualquiera puede pensar que la puse por mi cuenta y yo no tuve nada que ver con eso".

"Satarsa" está hecha con hierro trafilado de 8 milímetros y las patas se prolongaban dentro del bloque de cemento que le servía de pie. Desde la noche del miércoles, está en un depósito de la calle Bulnes. Hirsch y Panetta dijeron que los operarios de la Guardia de Auxilio "le serrucharon las patas" para sacarla. Sobre el cemento, una placa de bronce indicaba el nombre de la escultura y del autor, de modo que un posible daño habilitaría a Panetta para iniciar una demanda.

Ricardo Ostuni, subsecretario general del gobierno de la ciudad, aclaró a este diario que "no vi la escultura", pero según el informe que elevó la Guardia de Auxilio, no sufrió daños "y mucho menos de modo intencional", aunque sí se deterioró el basamento, lo que consideró "razonable". "El retiro se ordenó porque no tenía los permisos necesarios. Poner una escultura en un lugar público es también honrar al artista, por eso hay un comité que evalúa cada caso", dijo.

Hirsch explicó que encargó una rata porque "es un animal mitológico, subversivo y polémico". Desmintió así las versiones que la convertían en símbolo de la suciedad que impera en San Telmo. Sin embargo, Ostuni respondió a esos rumores: adjudicó esa suciedad a que es "zona preservada" por un viejo decreto que intenta salvaguardar el patrimonio edilicio (ver aparte). No es la primera vez que Hirsch piensa una obra llamativa. En el '67 hizo un esqueleto gigante recubierto de comida y lo llamó "Marabunta". El permiso para exponerlo en espacios públicos fue negado y el esqueleto terminó en el hall del cine Coliseo. "Clemente Lococo (dueño del cine), que no era un artista bohemio sino un señor de saco y corbata, me dijo en aquel momento: 'Señora, usted en la Argentina no pida permiso nunca, haga nomás. Después se arregla'. Gracias a eso hice muchas cosas", contó Hirsch, pero esta vez olvidó que la obra no era de su autoría.

Problemas de limpieza

Ricardo Ostuni explicó el estado de abandono de San Telmo a partir del "decreto que lo declara zona de preservación, eso trae problemas de higiene que son crónicos. Las casas viejas quedan congeladas y muchas están ocupadas en forma ilegal, pero sólo se pueden hacer obras de mantenimiento". En cuanto a las bolsas de residuos que se rompen y dejan la calle sembrada de basura, aceptó que "si hay un déficit en la recolección de residuos, es imputable al gobierno. Mañana voy a pedir que hagan una recorrida de inspección", dijo. Pero el subsecretario reparó en que "también las veredas están sucias y eso es responsabilidad del frentista. Muchos dueños de bares deberían salir con jabón y cepillo".

TAXISTAS

La Policía Federal realizó ayer un allanamiento en busca de dos hermanos que habrían tomado como rehenes a varios taxistas y asesinado a uno de ellos. El operativo –en Larrazábal 3680, de Villa Lugano– intentaba dar con Norberto y Marín Flores, pero ninguno estaba allí. Son hijos de Norberto Flores, quien vive en el piso 12 del edificio ubicado en Bartolomé Mitre 1943, adonde fueron conducidos los infortunados taxistas el sábado. El modus operandi era el siguiente: el pasajero le decía al taxista que tenía un problema en los riñones y pedía ayuda para subir valijas hasta su casa. Una vez arriba, el chofer era abordado por otro hombre y robado. Dos taxistas ya habían sido tomados como rehenes y la tercera víctima fue Alejandro Bardón, 36 años, quien al parecer intentó escapar. Los hombres le dispararon en una terraza y el chofer cayó al vacío. Para la policía, la modalidad del robo es "rarísima": "Sólo gente alterada bajo los efectos de algún estimulante puede actuar con tanta irracionalidad", opinaron.

Abuso en Instituto

El titular del Consejo Nacional del Menor, Atilio Alvarez, dispuso ayer el traslado de las menores de la Fundación Prever a un centro alternativo, después de que se denunciara un caso de abuso sexual. Tras una inspección, ayer se decidió la formación de una comisión para que aconseje si mantener en funcionamiento cada una de las fundaciones Prever. Según explicó una de las coordinadoras del instituto, Mónica Pazos, en ese hogar "conviven adolescentes de entre 15 y 18 años, algunas de ellas con problemas de conducta, producto del maltrato y el abuso sexual".

OFERTAS, FECHAS Y

Todos los

"Era la época de inscripción a la beca de Intercampus, para ir a estudiar a España, pero en la facultad no encontraba ningún cartel. Subí y bajé mil veces las escaleras, me metí en todas las oficinas, y nada. Harta, llegué a la de graduados, me dieron una carpeta que rebalsaba de información, pero estaba toda vencida. Finalmente, de casualidad, alguien me avisó que la inscripción cerraba al otro día." Le pasó a Mariela Costa, 24 años, estudiante de sociología, quien se dice testigo de que si bien el mundo universitario está lleno de becas de todo tipo y color para ir a estudiar al exterior, llegar a la información es una tarea laberíntica. Aquí, una guía para no perderse.

En contra del mito, conseguir una beca para perfeccionarse en otro país no es una misión imposible. Las hay de 800 a 1600 pesos mensuales, con pasajes aéreos incluidos. Los programas son tantos que el riesgo es perderse como en un laberinto. Aquí, una guía para orientarse.

Una beca es la ayuda financiera que permite hacer investigación, cursos, masters, doctorados e intercambios en instituciones educativas del mundo entero. Existen programas que financian los estudios referidos a ciertas áreas específicas, otros sólo abarcan determinados países y algunos permiten elegir el país, el tema y/o la universidad. El trámite para gestionar el dinero es independiente del que se hace para ser admitido en una universidad extranjera. Para gestionar cada cosa hay que tomar caminos diferentes pero conviene que las averiguaciones sean simultáneas.

Largada

Para obtener el dinero de una beca hay que cumplir ciertos requisitos: ser graduado de una carrera de no menos de 4 años de duración, tener un promedio de 7 para arriba, cartas de recomendación de académicos o profesionales y manejo del idioma que se habla en el lugar de destino. La edad no es siempre un obstáculo aunque a veces los 30 o 35 años son el límite. Pero el pasaporte final es la "admisión" que debe otorgar la universidad donde se quiere estudiar. Para las becas que solventan carreras de grado o cursos breves, los requisitos suelen ser similares.

Algunos de los posibles mecenas son: la Fundación Antorchas y la Rotaria, que dan ayuda financiera para cualquier área de estudio y país; los gobiernos extranjeros (averiguar en las embajadas); el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) brinda becas económicas para ir a España y la Comisión Fulbright, para Estados Unidos; las universidades locales también tienen sus convenios con universidades extranjeras o fundaciones y la información está disponible en las secretarías de posgrado o investigación; el Ministerio de Educación y Cultura así como el de Relaciones Exteriores también dan ayuda financiera.

La mayoría de los gobiernos ha-

Relatos de protagonistas

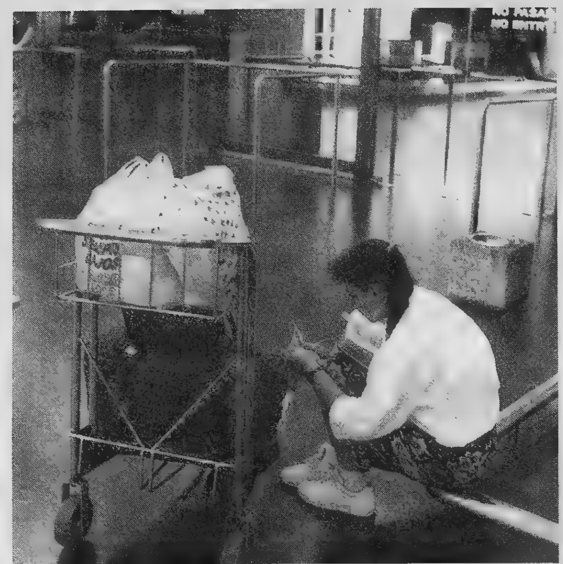
Mario Pecheri, de 29 años, se recibió de politólogo en 1990. "Cuando terminé la carrera no sabía qué hacer de mi vida", contó a **Página/12**. "La opción que sugerían los profesores era irse a estudiar afuera", dijo. Así fue como 10 meses después Mario voló a París para perfeccionarse en la Universidad París 3, donde se quedó por cinco años. "La experiencia fue muy positiva en todos sus aspectos. Ensancha el horizonte tanto en lo intelectual como en lo personal. Vivir en otro país permite mirar con otra perspectiva el propio. Volví porque conseguí una beca del Conicet. Mientras no me expulse, la vida académica me gusta", comentó.

Dos años atrás Pablo Baños, 29 años, estudiante de Ciencia Política, ganó una beca para viajar a Austin y Washington, en Estados Unidos. En principio prefirió probar un programa de poco tiempo. "Me fui a un curso de dos meses para conocer en vivo y en directo el trabajo y los funcionarios de organismos como la OEA, el Pentágono y el Departamento de Estado. Cuando volví me sirvió muchísimo para mis propios estudios –contó a **Página/12**–. Conocer de cerca cómo funciona otro país, ver todo eso que en la facultad se estudia en la teoría, y alejarse un poco, ayuda a ver y analizar las cosas de otra manera. Se lo recomiendo a todos. Un consejo: para obtener la información sobre becas hace falta perseverancia y caminar mucho por los pasillos", sugirió. "En mi caso, comprobé que hacer ese curso breve me dio una noción acerca de cómo es estudiar afuera. Es una buena opción para el que quiera probarse para algo más largo", dijo.

Carlos Fernández, de 40 años, es músico y a los 28 se fue a Chicago con esposa e hijos para reforzar sus habilidades y conocimientos. "Al principio sentí el desarraigo, era como un sapo de otro pozo", relató. "En un momento pensé en quedarme a trabajar allá, pero las raíces tiran y estar afuera es muy duro, estábamos muy aislados. Pero la experiencia es bárbara, se aprende muchísimo, son otros códigos y otra gente". A la vuelta buscó trabajo durante varios años. Finalmente el Master rindió sus frutos: hoy es clarinetista del Teatro Colón.

Aquí están, éstos son, los que llevan al avión

Cada programa que otorga becas para estudiar afuera tiene características, requisitos y fechas diferentes. He aquí una hoja de ruta para no perderse.



En pocos meses de trámites se puede tomar el avión.
Muchas instituciones financian estudios en el exterior.

Para estudiar lejos de casa, cuáles son los programas más buscados y los que más comodidades ofrecen.

◆ Las becas Thalman son las únicas financiadas por la UBA, administradas por la Secretaría Académica. Son de capacitación docente y, por ende, exclusivas para profesores de cualquier categoría y dedicación. La convocatoria abre, todos los años, entre septiembre y octubre. La oferta incluye cursos, pasantías y seminarios en el exterior. El postulante elige la institución donde desea estudiar. Al presentarse, hay que entregar un cálculo de presupuesto para cubrir pasajes, alojamiento y matrículas. A los ganadores se les da licencia con goce de sueldo mientras dure el curso. El año pasado se postularon 110 personas y se otorgaron 42 becas.

◆ La Fundación Antorchas tiene becas para perfeccionarse en artes y en ciencias exactas, naturales, sociales y humanidades. Cubre los gastos de estudio y de subsistencia para cursar posgrados en el exterior, aunque es mejor tener el complemento de otra media beca. Para anotarse, en el caso de artes hay que llevar dos cartas de apoyo de artistas prestigiosos y la admisión de la institución donde se quiere ir. La inscripción es desde los primeros días de agosto hasta principios de octubre. Para ciencias, los requisitos para viajar a cursar posgrados en Gran Bretaña son: tener un promedio de ocho puntos como mínimo, ser menor de 35 años, presentar cartas de apoyo de académicos reconocidos y comprometerse a volver al país una vez finalizado el curso. La convocatoria es entre julio y septiembre pero hay que consultar a principio de marzo. Antorchas también ofrece un sinfín de becas para doctorados y cursos de nivel posdoctoral. Las inscripciones arrancan en agosto.

◆ A través del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación se pueden obtener becas para realizar maestrías y doctorados en otros países a elección. El monto de la beca es de 800 dólares mensuales durante un año para los gastos de mantenimiento y el pasaje aéreo. Requisitos: título universitario, cartas de aval académico y/o profesional y la carta de admisión. Se estima que la convocatoria '98/'99 será entre abril y junio. El año pasado otorgaron 20 becas para doctorados y 30 para maestrías.

◆ Las becas Fulbright (para graduados) cubren, en su programa Masters en Estados Unidos, un monto de entre 12 mil y 15 mil dólares, el pasaje aéreo y un seguro de salud. Duran un año que se puede extender a dos. Hace falta acreditar un promedio no menor a ocho, manejar perfectamente el inglés y comprometerse a regresar. Habrá charlas informativas desde el 3 de febrero. La admisión de una universidad extranjera no es necesaria porque la Comisión, luego de varios exámenes y entrevistas, adjudica las becas y orienta durante todo un año en la búsqueda de la universidad americana.

◆ En la Fundación Rotaria, la convocatoria para becas de posgrado en el exterior cierra a mediados de junio. La institución extranjera y los temas de estudio son a elección. Las becas cubren matrícula, alojamiento, comidas y pasaje de ida y vuelta, con un tope de 22 mil dólares. El límite de edad son los 30 años. Eso sí, otorgan sólo una o dos por año.

◆ Para hacer investigación o posgrados en España, el ICI y la Agencia Española de Cooperación Internacional tiene varios programas. Es por un año y renovable a dos. Los requisitos: ser graduado universitario de cualquier área, tener menos de 40 años, presentar la admisión correspondiente. A mediados de Abril cierra la inscripción.

◆ La Fundación Universitaria del Río de la Plata (FURP) tiene un programa de becas para 15 estudiantes o recién graduados de cualquier carrera (menores de 28 años) que puedan demostrar, en exámenes, su capacidad de liderazgo político. Los beneficiados viajan a Estados Unidos para conocer desde adentro algunos organismos públicos. La inscripción es entre junio y agosto de cada año.

ECOS DEL PARO UNIVERSITARIO

Mendoza se expandió

El séptimo paro universitario del año tuvo eco ayer en varios rincones del país. Convocados por CONADU y la CTA, los niveles preuniversitarios y las universidades nacionales dejaron su actividad en suspenso por 24 horas en repudio a las reformas estructurales implementadas por la Universidad Nacional de Cuyo.

Según la Federación Nacional de Docentes Universitarios, el nivel de acatamiento llegó al 100 por ciento en las universidades del Litoral, Catamarca, Cuyo, Rosario y San Luis, seguidas por la Universidad de La Plata y la de Salta con un 90 por ciento y las universidades de Comahue, La Rioja, Misiones, San Juan y Santiago del Estero, con un 80 por ciento. Con respecto a la UBA, datos de la CONADU indican un acatamiento de entre un 70 y un 80 por ciento. La facultad con mayor adhesión a la medida de fuerza fue la de Ciencias Sociales. En otras como Derecho y Ciencias Económicas la actividad normal.

La protesta nació, en realidad, hace tres años. "Fue a raíz de una resolución de la Universidad de Cuyo de transformar los cinco colegios universitarios en polimodales –explicó a **Página/12** Anahí Fernández, secretaria gremial de CONADU–. Esa medida implica un desmantelamiento de los colegios y afecta a alrededor de 2000 alumnos mendocinos, que tendrán una disminución de opciones, así como a 400 docentes, ya que se reducirá la cantidad de puestos de trabajo y, a los que queden, se les modificarán sus condiciones laborales y salariales porque pasarán a depender de la provincia", señaló.

La conversión al sistema polimodal puro implica la supresión de los dos primeros años del secundario. Por esa razón, en Mendoza están tomadas las escuelas desde hace 25 días y un grupo de padres ayuna desde la semana pasada frente al rectorado de la Universidad de Cuyo.

CENTROS DE INFORMACION PARA ESTUDIAR EN EL EXTERIOR

caminos conducen a la beca



cen sus convocatorias a principio de año. En el Hemisferio Norte y en Europa el año académico comienza en setiembre, pero para averiguar no hay por qué esperar. El universo de las becas lanza convocatorias sin respiro.

Elegir el destino

"Tener en claro qué se quiere estudiar y dónde no es una cuestión menor", sugiere Alicia Fernández, a cargo de información de la Fundación Aragón. Es que las propuestas mundiales son infinitas. ¿Cómo elegir el mejor destino?

◆ La Fundación Aragón es un posible punto de partida para informarse: concentra datos sobre posgrados y ayuda financiera, pero no las gestiona. Carpetas con programas de estudio clasificadas por país y otras con las becas posibles se venden a 30 pesos. Además, la fundación publica una revista bimestral con las convocatorias que van apareciendo.

> **Requisitos:** *Promedio mayor a siete, título de una carrera de, al menos, cuatro años de duración y la admisión de la universidad de destino.*

◆ Otra ruta para buscar información es Internet. Las páginas Web facilitan el acceso a universidades del mundo. Eso sí, paciencia.

◆ Todos los datos sobre posgrados norteamericanos se adquieren en forma gratuita en la Comisión Fulbright. Los propuestas españolas se pueden conocer a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Para otros países se puede recurrir a las respectivas embajadas.

La admisión

Una vez elegido el destino anhelado, hay que conseguir los formularios de inscripción. "E-mail, Internet y fax son buenos aliados para agilizar ese trámite", recomienda Fernández. La estrategia más popular es mandar formularios llenos a todas las universidades que sea posible. Los requisitos son casi equivalentes a los necesarios para las becas de ayuda financiera. Algunos establecimientos extranjeros toman unexamen de idioma o piden –según cada caso– certificado de aprobación del Toefl, el GMAT para las áreas de administración, o de los exámenes de la Alianza Francesa. Ciertas universidades –en especial las norteamericanas– también exigen un test de cultura general y de lógica. La respuesta sobre la admisión demora entre 20 días y tres meses en llegar. Una vez que llega, es el momento de insistir para obtener el aval económico. Es mejor apurar el trámite ya que la admisión se vence al año de adjudicada.

> **Objetivo:** *Una beca de ayuda financiera permite hacer investigación, cursos, masters, doctorados e intercambios en todos los rincones del mundo.*

"Lo mejor es que todas las averiguaciones empiecen con un año de anticipación y que los trámites del título con sus legalizaciones y traducciones no se dejen para último momento, al igual que la visa y el pasaporte", dice Inés González, directora de Cooperación Internacional de la UBA. Aun con los mejores programas de financiamiento la vida del becario no es holgada porque el presupuesto es acotado. De ahí que un recurso usado sea pedir el dinero en, al menos, dos lugares diferentes. Las más buscadas rondan los 800 dólares mensuales e incluyen pasajes aéreos. Las más generosas aportan alrededor de 20 mil dólares. "Sea lo que fuere, siempre que te paguen por estudiar es bienvenido", remata Mariela que ya está pensando qué poner en la valija.

Agenda completa

◆ **Fundación José María Aragón:** Av. Alicia Moreau de Justo 1750 Piso 1° "C". Tel. 312-0055;E-mail info@aragon.com.ar http://www.aragon.com.ar.
◆ **Comisión Fulbright:** Viamonte 1653, Piso 2°, Tel. 814-3561.
◆ **Ministerio de Cultura y Educación, Dirección Nacional de Cooperación Internacional:** Pizzurno 935 Piso 2°, oficina 225. Informes: Tel. 814-3789.
◆ **Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Departamento de becas:** Corrientes 327, Piso 3°, Tel. 310- 6700.
◆ **Fundación Antorchas:** Chile 300, Tel. 331-5673. E-mail: info@fundantorchas.retina.ar http://www.fundantorchas.retina.ar.
◆ **Embajada de Japón, Centro Informativo:** Paraguay 1126, Tel. 816-3111.
◆ **Rotary Internacional:** Defensa 599, PB, Tel.342-7929.
◆ **Oficina Cultural de la Embajada de España:** Paraná 1159, Tel. 812-0024/8.
◆ **Consejo Británico:** M. T. de Alvear 590 Piso 4°, Tel. 311-9814/7519.
◆ **Instituto Italiano de Cultura:** M. T. de Alvear 1119, Piso 3°, Tel. 8157647 y en los consulados de Italia en cada provincia.
◆ **Oficina de la OEA:**, Junín 1940, Tel. 803-7606.
◆ **Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Relaciones Universitarias y Secretaría Académica:** Tel. 312-9898.
◆ **Fundación Universitaria del Río de la Plata:** Av. Santa Fe 995 Piso 4°, Tel. 393-5263/9260.

Para el tiempo libre (si queda)

Mejoramiento en grupo. "Técnicas para el mejoramiento en grupo" es el curso que hoy y mañana dicta la Facultad Regional de Santa Fe de la Universidad Tecnológica Nacional. Está dirigido a graduados o alumnos avanzados interesados en coordinación de grupos y círculos de calidad total. Informes: Lavaise 610, Santa Fe. Tel. (042)-602-390.

Debate en Sociales. "Universidad y Ciencias Sociales", debate abierto hoy a las 21 en el aula 405 de la sede de Sociales de la UBA, M. T. de Alvear 2230. Participarán E. Oteiza, E. Gruner y J. Vazeilles.

Orientación vocacional. La Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán brinda un servicio gratuito de orientación vocacional para jóvenes de entre 17 y 19 años, el 20, 24 y 27 de noviembre. Informes e inscripción en Perón 2933, Tel. 863-4061/69, de lunes a viernes de 9 a 16.30.

Antonio Gramsci. "Los intelectuales y la organización de la cultura", conferencia a cargo de Eduardo Rinesi, Horacio González y Eduardo Gruner, dentro del seminario sobre Antonio Gramsci que se realiza en la Facultad de Ciencias Sociales, con entrada libre y gratuita. Mañana a las 22 en el aula 100 de la sede de Sociales de la UBA, M. T. de Alvear 2230.

Política y cultura. "Política y espacios culturales en la Argentina, continuidades y rupturas en una década de democracia" es el nuevo libro de Ana Wortman. En su presentación hablarán Alberto Fernández, Néstor Cohen, Jorge Dubatti y Luis Alberto Quevedo. Mañana a las 19 en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.

Rock. Como parte del Ciclo Molotov se presentarán los conjuntos Satélite Kigston y Los Primitivos. Hoy a las 20 en el auditorio del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

China comunista. "China hoy, comunismo y mercado: ¿coexistencia pacífica?", charla-debate con la participación de Atilio Borón, Julio Gambina, Tomás Scheetz y la coordinación de Tomás Varnagy. Hoy a las 19.45 en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, M. T. de Alvear 2230, Piso 1°, aula 100. Entrada libre y gratuita.

Pefeccionamiento docente. "II Jornadas de perfeccionamiento para docentes universitarios, organizadas por la Universidad de Morón, auspiciadas por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Hoy, mañana y pasado de 18 a 22.30 en Cabildo 134, piso 3°, Morón.

Pensamiento social. Seminario sobre "Pensamiento Social de la Iglesia en el Contexto Latinoamericano y Argentino", los jueves hasta el 27 de noviembre, Piso 2°, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Puán 470.

Conocimiento sexológico. El tercer Congreso Interdisciplinario sobre conocimiento sexológico se realizará mañana de 12 a 17. Lo dictará el sexólogo León R. Gindin, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Se entrega certificado de asistencia.

Computación. Cursos de la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. Se dictan todos los días y duran una semana. Informes: Av. Córdoba 2122, Tel. 3744448, int. 435 o 265-0169.

EL PERSONAJE

Profesor tanguero



"Soy enfermo de la música y las letras", dice Alfredo Fraschini. A los 58 años, además de ser profesor titular del área de Latín de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), escribe y compone tangos y toca el piano en el Grupo Sur Tango, que comparte desde hace una década con sus dos hijas de 30 y 27 años, el yerno y dos amigos. "Usamos instrumentos no convencionales: guitarra eléctrica, batería y sintetizador. Y otro punto original es que las chicas cantan en contrapunto florido, es decir, como si cada una cantara una canción distinta. La llamamos música de Buenos Aires", explica. Es políglota –hasta griego antiguo habla– y ferviente admirador de Astor Piazzolla. Sus creaciones son multifacéticas: musicalizó la "Milonga del muerto", con letra de Borges, e inventó una misa con varios ritmos autóctonos (candombe, milonga pampeana, tango y vals criollo). Publicó un arsenal de libros sobre literatura argentina, antigua y medieval y acaba de terminar una novela que llamó *La otra Vida*.

EL DATO

Concurso docente

Las 21 materias del Colegio Nacional de Buenos Aires reclaman profesores. Está abierto el llamado a concurso hasta el 19 de diciembre para cubrir 105 cursos. Los postulantes pueden ser designados en uno o dos cargos, según su solicitud en el momento de la inscripción, que se debe realizar en la Secretaría del Colegio, Bolívar 263, Planta Baja, de 9 a 16.

EL NUMERO

70.000

Es la cantidad de alumnos que tiene la Universidad Nacional de La Plata, la más numerosa del conurbano bonaerense. De todas las facultades que la componen, la de Ciencias Económicas, con una matrícula anual de alrededor de 10 mil alumnos, concentra la mayor cantidad de estudiantes distribuidos en cuatro carreras: Contador Público (con el 90 por ciento de los estudiantes), Licenciatura en Administración, Licenciatura en Economía y Técnico en Cooperación.

Susto a bordo del vuelo 1300

Un avión donde viajaban José Luis Machinea y Rodolfo Terragno tuvo un aterrizaje imprevisto. Susto general.




Machinea y Terragno estaban a bordo del avión.
Ambos aseguraron que se trató de un aterrizaje de emergencia.

"Y, parece que se paró un motor y después los dos sistemas hidráulicos también se descompusieron, y los flaps del avión también. Así que aterrizamos y teníamos ahí los carritos de los bomberos y esas cosas. Pero no pasó nada", resumió, escueto, el dirigente radical José Luis Machinea sobre los inconvenientes que sufrió el vuelo 1300 de Aerolíneas Argentinas en el que viajaba a Nueva York y que ayer tuvo que aterrizar en Resistencia. A pesar de los nervios que sufrieron los pasajeros, el aterrizaje forzoso no fue "de emergencia" sino que se trató sólo de una "situación anormal". El encargado de prensa de la empresa, Alejandro Lotitto, afirmó que el inconveniente que sufrió el avión fue "una falta de presión en uno de los sistemas hidráulicos" y que al motor "lo apagó el piloto". Gonzalo Ruiz Suhr, secretario del gremio que nuclea a los pilotos, confirmó esta versión y dijo que se trató de "una falla técnica con solución prevista" y que el aterrizaje fue "normal y controlado".

El avión de Aerolíneas partió de Ezeiza a las doce de la noche del domingo y dos horas más tarde tuvo que descender. El diputado electo Rodolfo Terragno, otro de los pasajeros, relató: "Cuando estábamos volando entre Resistencia y Asunción primero se plantó uno de los dos motores, el izquierdo, y luego en una falla, que según nos explicó el comandante no tiene relación con las fallas del motor, dejaron de funcionar dos de los tres sistemas hidráulicos. Esto obligó a hacer un aterrizaje de emergencia". En cambio la empresa informó que "el piloto vio que los controles marcaban una falta de presión de líquido en uno de los tres sistemas hidráulicos. Entonces apagó el motor y pegó la vuelta, lo habitual en estos casos". Ruiz Suhr coincidió en que "el procedimiento previsto indica aterrizar en el aeropuerto más cercano y reducir la potencia del motor afectado. Por eso el aterrizaje se hizo con un solo motor funcionando, pero con eso, esos aviones tienen potencia de sobra". Además Lotitto aclaró que el nombre técnico de la abrupta escala que hizo el Airbus A-310 es "aterrizaje fuera de programación por razones preventivas" y no "de emergencia".

Más allá de la denominación, lo cierto es que los 113 pasajeros vivieron todo con "un poquito de nerviosismo", según relató el economista de la Alianza, aunque "peor fue cuando aterrizó, que nos contaron lo que había pasado". De acuerdo con las declaraciones de ambos dirigentes a dos radios porteñas, luego de detectar el problema el comandante informó a la tripulación que por un problema técnico regresaban a Resistencia. Recién les dio "las explicaciones completas sobre lo que había ocurrido una vez que hubimos aterrizado", dijo Terragno. Pero aunque no sabían bien qué estaba ocurriendo, durante el vuelo ambos dirigentes se dieron cuenta de que el motor perdía potencia: "Se notó porque cambió el ruido, y por otro lado uno tenía la sensación de que el avión perdía algo de potencia", contó el titular del Comité Nacional de la UCR. El representante de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas también informó que el aterrizaje fue normal, aunque "el avión quedó detenido en la mitad de la pista porque al dañarse el sistema hidráulico no se podía mover la rueda de adelante. Recién se pudo mover cuando quedó sin pasajeros, usando las otras ruedas".

Machinea: ***"Parece que se paró un motor y después los dos sistemas hidráulicos también se descompusieron y los flopis del avión también", dijo el economista de la Alianza.***

Después de pasar la noche en un hotel de Resistencia, los 113 pasajeros retomaron su viaje a las diez de la mañana en otro avión Airbus de la empresa. Entre los pasajeros del vuelo también se encontraba Enrique Pinti, quien no perdió el humor con el inconveniente. "Mirá vos, vengo vestido para el invierno de Nueva York y estoy aquí en el Chaco. Te imaginás cómo estoy", comentó. Otro que usó la ironía antes de partir fue Machinea: "Esperemos llegar un poco más lejos esta vez", auguró antes de reiniciar su viaje a Estados Unidos.

MUERTE POR UNA AVALANCHA EN UN CERRO DE BARILOCHE

La aventura que terminó en tragedia

Una estudiante marplatense de 22 años murió aplastada por una avalancha de nieve cuando se encontraba realizando una excursión en el cerro López, en San Carlos de Bariloche. Dos compañeros del grupo que integraba la joven resultaron heridos. La montaña –una de las más frecuentadas en la zona por los amantes del turismo de aventura– se encuentra a unos 30 kilómetros de la ciudad. El accidente ocurrió a una altitud de unos 1.700 metros, cerca de uno de los varios picos del cerro.

Natalia Terruggi estaba en Bariloche en viaje de estudios de un contingente del Instituto de Educación Física N° 48, de Mar del Plata. Todo el grupo había partido el domingo hacia el cerro López.

La prolongación del invierno con nevadas tardías, como la ocurrida hace una semana, hizo que la acumulación de nieve se mantenga en la primavera. Sin embargo, la jornada del domingo se presentó calurosa. Esto habría provocado el deterioro de la nieve y así se habría provocado el desplazamiento que terminó con la muerte de Terruggi.

La joven y sus compañeros se habían instalado en una lengüeta de nieve que forma la montaña entre sus múltiples picos. La zona donde se produjo el accidente está ubicada a unos 200 metros del refugio de montaña del López y es frecuentemente visitada por los turistas, especialmente jóvenes y estudiantes. La masa de nieve, hielo y piedras se desprendió de pronto y arrastró a la joven unos 40 metros hacia el fondo de un barranco, ubicado a un costado del camino que lleva al refugio. Todo el alud se desplazó unos 80 a 100 metros.

Además de provocar la muerte de Natalia Terruggi por "aplastamiento y politraumatismos", la avalancha produjo lesiones menores a dos estudiantes, en tanto el resto del grupo se encuentra en perfecto estado.

El cuerpo fue retirado del lugar donde quedó atrapado una hora después del accidente por efectivos de la Policía y la Unidad de Rescate del Club Andino Bariloche.

En el hecho tomó intervención el juzgado de instrucción a cargo de Fernando Bajos, quien caratuló la causa iniciada como "accidente fortuito". Por su parte, el secretario de Turismo municipal, Angel Rovira Bosch, salió rápidamente a deslindar responsabilidades, al asegurar que la excursión se realizaba "en forma independiente".

El contingente de unos 50 estudiantes acampó en la zona de Villa Don Orione, en el kilómetro 15,5 de la ruta al Llao Llao. El viaje estaba programado de acuerdo con los requisitos de la materia "Vida en la Naturaleza", del instituto marplatense, según informó la secretaria de la entidad educativa, Lucía González.

El grupo había partido el jueves pasado, para pasar diez días en Bariloche, aunque tras el trágico desenlace del paseo del domingo, ayer mismo regresó a Mar del Plata.

COMO VIVEN L

Un re

Por Mariana Carbajal

Yogalingam Kathiravelu aterrizó en Ezeiza con 23 años y una esquirla en la espalda, recuerdo de la bomba que destruyó su casa en Sri Lanka. Llegó huyendo de la guerra civil que desangra a su nación hace casi dos décadas. No quería correr la misma suerte que su hermano, muerto por un explosivo, y se lanzó al extranjero. Como la mayoría de los refugiados políticos que hoy viven en el país Yogalingam no *eligió* venir a la Argentina: fue su única opción para salvar su pellejo y, si estuviera a su alcance, se largaría de aquí cuanto antes por la "escasa" ayuda oficial que recibe, dice. "El gobierno argentino se ofrece para acoger a los refugiados, pero lo único que hace es concederle al peticionante el status de refugiado", se queja un senegalés, con dos años de estancia en Buenos Aires.

El único organismo que les brin da ayuda económica a los recién lle gados es el Alto Comisionado de la Naciones Unidas (ACNUR), a tra vés de la Comisión Católica Argen tina de Migraciones (CCAM). Per su escaso presupuesto (ver aparte) n le permite darles más que 200 peso por mes durante seis meses, además de clases de español y cursos de ca pacitación laboral. Actualmente 90 refugiados están recibiendo algún ti po de apoyo. "Cada año ingresan en tre 300 y 400, principalmente perua nos y cubanos. También de India Bangladesh, Europa del Este, Ucra nia, Rusia, y de todos los países d Africa, mayoritariamente argelinos" señala María Angela Bobbio, prose cretaria de la CCAM. Con el retorn de la democracia, la Argentina dej de ser un país emisor de refugiados para convertirse en receptor de per sonas perseguidas por cuestiones po líticas, religiosas o étnicas.

El caso de los laosianos

Los refugiados más recordados que arribaron al país son los laosianos. Para mejorar su imagen en el exterior el último gobierno militar aceptó en 1979 el llamado de la ONU para darles asilo. Ofreció un cupo de 1000 familias y finalmente llegaron 302, en total, 1269 personas, casi todas de religión budista. La Argentina había impuesto como condición que supieran labrar la tierra, porque ya había ubicado dónde podrían trabajar. Desesperados por abandonar los campamentos de refugiados en Tailandia, la mayoría de los laosianos declararon ser agricultores pero en realidad, eran ex soldados o pequeños comerciantes. Esta situación, sumada a sus costumbres distintas y una religión que aquí no se practicaba, dificultó su integración. No obstante, sólo 7 familias se presentaron al Acnur para la repatriación: entre mayo y junio último se fueron las primeras tres. El resto viven distribuidas en distintos puntos del país, aunque la mayor colonia se encuentra en Posadas, donde en un mismo campo viven agrupadas 80 familias.

Susto a bordo del vuelo 1300

Un avión donde viajaban José Luis Machinea y Rodolfo Terragno tuvo un aterrizaje imprevisto. Susto general.



Machinea y Terragno estaban a bordo del avión.
Ambos aseguraron que se trató de un aterrizaje de emergencia.

"Y, parece que se paró un motor y después los dos sistemas hidráulicos también se descompusieron, y los flaps del avión también. Así que aterrizamos y teníamos ahí los carritos de los bomberos y esas cosas. Pero no pasó nada", resumió, escueto, el dirigente radical José Luis Machinea sobre los inconvenientes que sufrió el vuelo 1300 de Aerolíneas Argentinas en el que viajaba a Nueva York y que ayer tuvo que aterrizar en Resistencia. A pesar de los nervios que sufrieron los pasajeros, el aterrizaje forzoso no fue "de emergencia" sino que se trató sólo de una "situación anormal". El encargado de prensa de la empresa, Alejandro Lotitto, afirmó que el inconveniente que sufrió el avión fue "una falta de presión en uno de los sistemas hidráulicos" y que al motor "lo apagó el piloto". Gonzalo Ruiz Suhr, secretario del gremio que nuclea a los pilotos, confirmó esta versión y dijo que se trató de "una falla técnica con solución prevista" y que el aterrizaje fue "normal y controlado".

El avión de Aerolíneas partió de Ezeiza a las doce de la noche del domingo y dos horas más tarde tuvo que descender. El diputado electo Rodolfo Terragno, otro de los pasajeros, relató: "Cuando estábamos volando entre Resistencia y Asunción primero se plantó uno de los dos motores, el izquierdo, y luego en una falla, que según nos explicó el comandante no tiene relación con las fallas del motor, dejaron de funcionar dos de los tres sistemas hidráulicos. Esto obligó a hacer un aterrizaje de emergencia". En cambio la empresa informó que "el piloto vio que los controles marcaban una falta de presión de líquido en uno de los tres sistemas hidráulicos. Entonces apagó el motor y pegó la vuelta, lo habitual en estos casos". Ruiz Suhr coincidió en que "el procedimiento previsto indica aterrizar en el aeropuerto más cercano y reducir la potencia del motor afectado. Por eso el aterrizaje se hizo con un solo motor funcionando, pero con eso, esos aviones tienen potencia de sobra". Además Lotitto aclaró que el nombre técnico de la abrupta escala que hizo el Airbus A-310 es "aterrizaje fuera de programación por razones preventivas" y no "de emergencia".

Más allá de la denominación, lo cierto es que los 113 pasajeros vieron todo con "un poquito de nerviosismo", según relató el economista de la Alianza, aunque "peor fue cuando aterrizó, que nos contaron lo que había pasado". De acuerdo con las declaraciones de ambos dirigentes a dos radios porteñas, luego de detectar el problema el comandante informó a la tripulación que por un problema técnico regresaban a Resistencia. Recién les dio "las explicaciones completas sobre lo que había ocurrido una vez que hubimos aterrizado", dijo Terragno. Pero aunque no sabían bien qué estaba ocurriendo, durante el vuelo ambos dirigentes se dieron cuenta de que el motor perdía potencia: "Se notó porque cambió el ruido, y por otro lado uno tenía la sensación de que el avión perdía algo de potencia", contó el titular del Comité Nacional de la UCR. El representante de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas también informó que el aterrizaje fue normal, aunque "el avión quedó detenido en la mitad de la pista porque al dañarse el sistema hidráulico no se podía mover la rueda de adelante. Recién se pudo mover cuando quedó sin pasajeros, usando las otras ruedas".

> **Machinea:** ***"Parece que se paró un motor y después los dos sistemas hidráulicos también se descompusieron y los flopis del avión también", dijo el economista de la Alianza.***

Después de pasar la noche en un hotel de Resistencia, los 113 pasajeros retomaron su viaje a las diez de la mañana en otro avión Airbus de la empresa. Entre los pasajeros del vuelo también se encontraba Enrique Pinti, quien no perdió el humor con el inconveniente. "Mirá vos, vengo vestido para el invierno de Nueva York y estoy aquí en el Chaco. Te imaginás cómo estoy", comentó. Otro que usó la ironía antes de partir fue Machinea: "Esperemos llegar un poco más lejos esta vez", auguró antes de reiniciar su viaje a Estados Unidos.

MUERTE POR UNA AVALANCHA EN UN CERRO DE BARILOCHE

La aventura que terminó en tragedia

Una estudiante marplatense de 22 años murió aplastada por una avalancha de nieve cuando se encontraba realizando una excursión en el cerro López, en San Carlos de Bariloche. Dos compañeros del grupo que integraba la joven resultaron heridos. La montaña –una de las más frecuentadas en la zona por los amantes del turismo de aventura– se encuentra a unos 30 kilómetros de la ciudad. El accidente ocurrió a una altitud de unos 1.700 metros, cerca de uno de los varios picos del cerro.

Natalia Terruggi estaba en Bariloche en viaje de estudios de un contingente del Instituto de Educación Física Nº 48, de Mar del Plata. Todo el grupo había partido el domingo hacia el cerro López.

La prolongación del invierno con nevadas tardías, como la ocurrida hace una semana, hizo que la acumulación de nieve se mantenga en la primavera. Sin embargo, la jornada del domingo se presentó calurosa. Esto habría provocado el derretimiento de la nieve y así se habría provocado el desplazamiento que terminó con la muerte de Terruggi.

La joven y sus compañeros se habían instalado en una lengüeta de nieve que forma la montaña entre sus múltiples picos. La zona donde se produjo el accidente está ubicada a unos 200 metros del refugio de montaña del López y es frecuentemente visitada por los turistas, especialmente jóvenes y estudiantes. La masa de nieve, hielo y piedras se desprendió de pronto y arrastró a la joven unos 40 metros hacia el fondo de un barranco, ubicado a un costado del camino que lleva al refugio. Todo el alud se desplazó unos 80 a 100 metros.

Además de provocar la muerte de Natalia Terruggi por "aplastamiento y politraumatismos", la avalancha produjo lesiones menores a dos estudiantes, en tanto el resto del grupo se encuentra en perfecto estado.

El cuerpo fue retirado del lugar donde quedó atrapado una hora después del accidente por efectivos de la Policía y la Unidad de Rescate del Club Andino Bariloche.

En el hecho tomó intervención el juzgado de instrucción a cargo de Fernando Bajos, quien caratuló la causa iniciada como "accidente fortuito". Por su parte, el secretario de Turismo municipal, Angel Rovira Bosch, salió rápidamente a deslindar responsabilidades, al asegurar que la excursión se realizaba "en forma independiente".

El contingente de unos 50 estudiantes acampó en la zona de Villa Don Orione, en el kilómetro 15,5 de la ruta al Llao Llao. El viaje estaba programado de acuerdo con los requisitos de la materia "Vida en la Naturaleza", del instituto marplatense, según informó la secretaria de la entidad educativa, Lucía González.

El grupo había partido el jueves pasado, para pasar diez días en Bariloche, aunque tras el trágico desenlace del paseo del domingo, ayer mismo regresó a Mar del Plata.

COMO VIVEN LOS ASILADOS POLITICOS EN ARGENTINA

Un refugio con pocas comodidades

Por Mariana Carbajal

Vinieron de Asia, Africa y América latina, huyendo casi siempre de guerras y persecuciones. En Argentina reciben 200 pesos mensuales durante seis meses y luego deben arreglarse solos. Muchos eran profesionales en sus países, pero aquí no encuentran trabajo. "En mi país no pasaba hambre, acá a veces sí", cuenta un ingeniero argelino.

Mario Manusia

Yogalingam Kathiravelu llegó de Sri Lanka escapando de la guerra civil que le había sacado un hermano.
Argentina fue su única opción, pero sueña con poder irse a otro país.

Yogalingam Kathiravelu aterrizó en Ezeiza con 23 años y una esquirla en la espalda, recuerdo de la bomba que destruyó su casa en Sri Lanka. Llegó huyendo de la guerra civil que desangra a su nación hace casi dos décadas. No quería correr la misma suerte que su hermano, muerto por un explosivo, y se lanzó al extranjero. Como la mayoría de los refugiados políticos que hoy viven en el país, Yogalingam no *eligió* venir a la Argentina: fue su única opción para salvar su pellejo y, si estuviera a su alcance, se largaría de aquí cuanto antes por la "escasa" ayuda oficial que recibe, dice. "El gobierno argentino se ofrece para acoger a los refugiados, pero lo único que hace es concederle al peticionante el status de refugiado", se queja un senegalés, con dos años de estancia en Buenos Aires.

El único organismo que les brinda ayuda económica a los recién llegados es el Alto Comisionado de las Naciones Unidas (ACNUR), a través de la Comisión Católica Argentina de Migraciones (CCAM). Pero su escaso presupuesto (ver aparte) no le permite darles más que 200 pesos por mes durante seis meses, además de clases de español y cursos de capacitación laboral. Actualmente 900 refugiados están recibiendo algún tipo de apoyo. "Cada año ingresan entre 300 y 400, principalmente peruanos y cubanos. También de India, Bangladesh, Europa del Este, Ucrania, Rusia, y de todos los países de Africa, mayoritariamente argelinos", señala María Angela Bobbio, prosecretaria de la CCAM. Con el retorno de la democracia, la Argentina dejó de ser un país emisor de refugiados, para convertirse en receptor de personas perseguidas por cuestiones políticas, religiosas o étnicas.

Según cifras oficiales, desde la década del 50 ingresaron al país unos 12.000 refugiados: la mayoría, alrededor de 7319 personas, provino de América latina, pero también llegaron asiáticos, europeos y africanos. Sin embargo, se desconoce cuántos de ellos ya abandonaron el territorio argentino. En este momento, la oficina del Gobierno que otorga el status de refugiado está analizando unas 80 solicitudes. En general, se trata de varones de alrededor de 30 años. "Se aceptan entre 15 y 30 por mes", indicó a este diario Rita Martínez, secretaria del Comité de Elegibilidad para los Refugiados. Los que no consiguen el status pueden continuar con el trámite migratorio ordinario y en ese caso no reciben ningún tipo de asistencia, pero tampoco son deportados, como les ocurre en países europeos.

La segunda semana de cada mes, en la CCAF entregan la ayuda económica a los refugiados. En la puerta de la entidad, en Laprida 930, se suele formar una larga cola multirracial. "Nos dan 200 pesos cada mes durante 6 meses y después, pase lo que pase, tenés que vivir por tu cuenta", describe un senegalés, de tez oscurísima, ojos renegridos y pelo mota muy corto. Tuvo que huir por razones políticas y no quiere que le saquen fotos por temor a que sus "enemigos" lo encuentren aquí. Lo mismo argumentan otros asilados de Africa. "Es política del ACNUR no proveer más que el sueldo mínimo del país para no generar recelos entre la población", explican en la Oficina Regional del ACNUR. El Gobierno, por su parte, les facilita la tramitación de la residencia y del DNI.

Morochos

El senegalés cuenta que los refugiados suelen vivir en una pensión. "Una habitación nos cuesta cerca de 150 por mes. Con lo que queda hay que sobrevivir durante 30 días", agrega, en un castellano casi perfecto. "En mi país no pasaba hambre, acá a veces sí", acota un ingeniero argelino que tampoco quiere identificarse ni deja que le tomen una foto. "A la gente le da miedo dar empleo a un refugiado. Muchos trabajan en la construcción, pero para una persona que tiene una profesión, ganarse la vida como albañil o carpintero es muy duro", continúa. Algunos africanos –de raza negra– están empleados como porteros en los hoteles más elegantes de la ciudad. Otros se ganan la vida como artesanos.

> **Morocho:** ***"Busqué mucho, pero ya sabemos: acá al morocho el único trabajo que le espera es en la construcción", cuenta un senegalés.***

Ni el senegalés ni el argelino tienen empleo. "Busqué mucho –aclara el senegalés–, pero ya sabemos: acá al morocho el único trabajo que le espera es en la construcción", subraya, con una mezcla de resignación y bronca. Antes de escapar de Senegal él trabajaba en una empresa como contador. ¿De qué viven, entonces? "Como el argentino que no tiene trabajo y de alguna manera come todos los días", responde el argelino.

Yogalingam es, de los tres, el más antiguo en el país. Con 28 años, hace cuatro que vive aquí. En algún momento el número de compatriotas suyos aquí llegó a ser 40. "Ahora somos 3, el resto se fue a Canadá, donde tratan mejor a los refugiados", compara el muchacho, de rasgos hindúes. El sí consiguió empleo: Trabaja en una fábrica de plástico en Flores –por dos pesos la hora–, muy lejos de las tiendas de sus padres que regenteaba en Sri Lanka. Además, Yogaligam está realizando un curso de programación en el Sindicato de Empleados de Comercio, gracias a un convenio entre el ACNUR y el gremio. "La capacitación que nos ofrecen sirve más para ocupar nuestro tiempo libre que para mejorar nuestras posibilidades de tener un trabajo. Guardás el título debajo de la cama. No hay salida laboral", dice el argelino. "Si pudiera, me iría, no quiero aguantar más", asegura.

Yogalingam también sueña con otro destino: "Inglaterra, Alemania, Canadá", pero cuando intentó sacar la visa para esos países antes de venir acá, se la negaron. Yogalingam espera en el hall de la CCAM su turno para recibir los 15 pesos del mes para "movilidad" por asistir a uno de los cursos del Sindicato. Extraña jugar al cricket, un deporte poco común en la Argentina. "Acá son todos jugadores de fútbol", dice. Para no sentirse tan diferente a los argentinos se hizo hincha de un club. Eligió a Boca "porque allá, en Sri Lanka, conocemos a Maradona", aclara.

El caso de los laosianos

Los refugiados más recordados que arribaron al país son los laosianos. Para mejorar su imagen en el exterior el último gobierno militar aceptó en 1979 el llamado de la ONU para darles asilo. Ofreció un cupo de 1000 familias y finalmente llegaron 302, en total, 1269 personas, casi todas de religión budista. La Argentina había impuesto como condición que supieran labrar la tierra, porque ya había ubicado dónde podrían trabajar. Desesperados por abandonar los campamentos de refugiados en Tailandia, la mayoría de los laosianos declararon ser agricultores pero en realidad, eran ex soldados o pequeños comerciantes. Esta situación, sumada a sus costumbres distintas y una religión que aquí no se practicaba, dificultó su integración. No obstante, sólo 7 familias se presentaron al Acnur para la repatriación: entre mayo y junio último se fueron las primeras tres. El resto viven distribuidas en distintos puntos del país, aunque la mayor colonia se encuentra en Posadas, donde en un mismo campo viven agrupadas 80 familias.

Poco dinero para repartir

Por M.C.

María Angela Bobbio, a cargo del servicio social de la Comisión Católica Argentina de Migraciones, admite que no es suficiente la ayuda económica que pueden brindar a los refugiados que llegan a la Argentina. Pero –aclara– no tienen más presupuesto. La entidad recibe el dinero del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y allí el efectivo tampoco abunda. Este año, el presupuesto de la Oficina Regional para el Sur de América Latina del Acnur es de 1.600.000 dólares para distribuir entre siete países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Es que el Acnur no es ajeno a la crisis económica que sufre la ONU. El presupuesto total del Acnur para sus 246 sedes –distribuidas en 122 países– se redujo 210 millones en 1997: de 1430 millones en el '96 pasó a 1220 millones de dólares. En diálogo con **Página/12**, el representante regional, el brasileño Guilherme L. da Cunha, opinó que el bajo presupuesto que maneja el Acnur muestra "la fatiga de los donantes" que alimentan las arcas del organismo internacional más que un desinterés de las Naciones Unidas por la protección de los refugiados.

OS ASILADOS POLITICOS EN ARGENTINA

fugio con pocas comodidades

Vinieron de Asia, Africa y América latina, huyendo casi siempre de guerras y persecuciones. En Argentina reciben 200 pesos mensuales durante seis meses y luego deben arreglarse solos. Muchos eran profesionales en sus países, pero aquí no encuentran trabajo. "En mi país no pasaba hambre, acá a veces sí", cuenta un ingeniero argelino.

Mario Manusia



Yogalingam Kathiravelu llegó de Sri Lanka escapando de la guerra civil que le había sacado un hermano. *Argentina fue su única opción, pero sueña con poder irse a otro país.*

Según cifras oficiales, desde la década del 50 ingresaron al país unos 12.000 refugiados: la mayoría, alrededor de 7319 personas, provino de América latina, pero también llegaron asiáticos, europeos y africanos. Sin embargo, se desconoce cuántos de ellos ya abandonaron el territorio argentino. En este momento, la oficina del Gobierno que otorga el status de refugiado está analizando unas 80 solicitudes. En general, se trata de varones de alrededor de 30 años. "Se aceptan entre 15 y 30 por mes", indicó a este diario Rita Martínez, secretaria del Comité de Elegibilidad para los Refugiados. Los que no consiguen el status pueden continuar con el trámite migratorio ordinario y en ese caso no reciben ningún tipo de asistencia, pero tampoco son deportados, como les ocurre en países europeos.

La segunda semana de cada mes, en la CCAF entregan la ayuda económica a los refugiados. En la puerta de la entidad, en Laprida 930, se suele formar una larga cola multirracial. "Nos dan 200 pesos cada mes durante 6 meses y después, pase lo que pase, tenés que vivir por tu cuenta", describe un senegalés, de tez oscurísima, ojos renegridos y pelo muy corto. Tuvo que huir por razones políticas y no quiere que le saquen fotos por temor a que sus "enemigos" lo encuentren aquí. Lo mismo argumentan otros asilados de Africa. "Es política del ACNUR no proveer más que el sueldo mínimo del país para no generar recelos entre la población", explican en la Oficina Regional del ACNUR. El Gobierno, por su parte, les facilita la tramitación de la residencia y del DNI.

Morochos

El senegalés cuenta que los refugiados suelen vivir en una pensión. "Una habitación nos cuesta cerca de 150 por mes. Con lo que queda hay que sobrevivir durante 30 días", agrega, en un castellano casi perfecto. "En mi país no pasaba hambre, acá a veces sí", acota un ingeniero argelino que tampoco quiere identificarse ni deja que le tomen una foto. "A la gente le da miedo dar empleo a un refugiado. Muchos trabajan en la construcción, pero para una persona que tiene una profesión, ganarse la vida como albañil o carpintero es muy duro", continúa. Algunos africanos –de raza negra– están empleados como porteros en los hoteles más elegantes de la ciudad. Otros se ganan la vida como artesanos.

Morocho: ***"Busqué mucho, pero ya sabemos: acá al morocho el único trabajo que le espera es en la construcción", cuenta un senegalés.***

Ni el senegalés ni el argelino tienen empleo. "Busqué mucho –aclara el senegalés–, pero ya sabemos: acá al morocho el único trabajo que le espera es en la construcción", subraya, con una mezcla de resignación y bronca. Antes de escapar de Senegal él trabajaba en una empresa como contador. ¿De qué viven, entonces? "Como el argentino que no tiene trabajo y de alguna manera come todos los días", responde el argelino.

Yogalingam es, de los tres, el más antiguo en el país. Con 28 años, hace cuatro que vive aquí. En algún momento el número de compatriotas suyos aquí llegó a ser 40. "Ahora somos 3, el resto se fue a Canadá, donde tratan mejor a los refugiados", compara el muchacho, de rasgos hindúes. El sí consiguió empleo: Trabaja en una fábrica de plástico en Flores –por dos pesos la hora–, muy lejos de las tiendas de sus padres que regenteaba en Sri Lanka. Además, Yogaligam está realizando un curso de programación en el Sindicato de Empleados de Comercio, gracias a un convenio entre el ACNUR y el gremio. "La capacitación que nos ofrecen sirve más para ocupar nuestro tiempo libre que para mejorar nuestras posibilidades de tener un trabajo. Guardás el título debajo de la cama. No hay salida laboral", dice el argelino. "Si pudiera, me iría, no quiero aguantar más", asegura.

Yogalingam también sueña con otro destino: "Inglaterra, Alemania, Canadá", pero cuando intentó sacar la visa para esos países antes de venir acá, se la negaron. Yogalingam espera en el hall de la CCAM su turno para recibir los 15 pesos del mes para "movilidad" por asistir a uno de los cursos del Sindicato. Extraña jugar al cricket, un deporte poco común en la Argentina. "Acá son todos jugadores de fútbol", dice. Para no sentirse tan diferente a los argentinos se hizo hincha de un club. Eligió a Boca "porque allá, en Sri Lanka, conocemos a Maradona", aclara.

Poco dinero para repartir

Por M.C.

María Angela Bobbio, a cargo del servicio social de la Comisión Católica Argentina de Migraciones, admite que no es suficiente la ayuda económica que pueden brindar a los refugiados que llegan a la Argentina. Pero –aclara– no tienen más presupuesto. La entidad recibe el dinero del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y allí el efectivo tampoco abunda. Este año, el presupuesto de la Oficina Regional para el Sur de América Latina del Acnur es de 1.600.000 dólares para distribuir entre siete países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Es que el Acnur no es ajeno a la crisis económica que sufre la ONU. El presupuesto total del Acnur para sus 246 sedes –distribuidas en 122 países– se redujo 210 millones en 1997: de 1430 millones en el '96 pasó a 1220 millones de dólares. En diálogo con **Página/12**, el representante regional, el brasileño Guilherme L. da Cunha, opinó que el bajo presupuesto que maneja el Acnur muestra "la fatiga de los donantes" que alimentan las arças del organismo internacional más que un desinterés de las Naciones Unidas por la protección de los refugiados.

OPINION

Por Isaías Nougués

El desierto de Tucumán

Asociado con la irresponsabilidad presidencial, el gobernador de Tucumán, Antonio D. Bussi –engendro de una despistada democracia–, amenaza con un proyecto depredatorio y genocida: desertizar Tucumán, cediendo sus aguas, para terminar con el desierto riojano.

El instrumento elegido es el canal Federal, un disparate de 550 km que representará una feroz violación a la naturaleza y a los más esenciales derechos humanos.

Un informe del movimiento conservacionista Suyay (*La Gaceta de Tucumán*, 10/8/97) señala que con este emprendimiento, Tucumán "... camina hacia la desertización... se romperá el ecosistema... perderá el 90 por ciento de sus aguas de riego y consumo... afectará el sur de la provincia donde se concentra el 40 por ciento de la producción agrícola..." "El río Medina quedará sin agua... desaparecerá la fauna ictícola... sufrirá profundos cambios ambientales la zona, donde hay 27 especies vegetales únicas en el planeta... 350.000 árboles quedarán bajo las aguas... desaparecerán nutrias y 120 especies de la fauna autóctona..."

Las comunidades de las zonas castigadas, condenadas a la dispersión, arrancadas del paisaje de sus vivencias y antepasados, serán las víctimas del genocidio de "efecto retardado" decretado por el voluntarismo mesiánico de Bussi, para realizar una obra que se "iluminará" con las sombras de la catástrofe ecológica...

"*¿Quién es semejante a la bestia y quién podrá luchar contra ella? ... Le dieron el poder... que hiciere matar a todos los que no la adorasen...* (Apocalipsis 13; 4,5).

En los olvidos de la historia regresa la bestia de mil nombres para dejar su marca sobre los hombres y su paisaje. Su cifra de hoy –Bussi– será siempre un agujero negro en muchos tiempos y vidas.

Los wichi lanzaron una campaña internacional en contra de Menem

En solicitadas publicadas en tres diarios europeos, los indígenas norteños acusan al gobierno de Menem por "engaño y saqueo".

Por Washington Uranga

Bajo el título "¡Pregunte al pueblo wichi, señor Menem!", la organización Survival International publicó ayer una solicitada en tres grandes diarios europeos, denunciando al gobierno argentino por el "engaño, saqueo y destrucción" de los aborígenes de la comunidad wichi que habitan en el norte argentino, en particular en Salta. La denuncia se refiere a 35 comunidades representadas por la Asociación Lhaka Honhat (Nuestra Tierra) que vienen reclamando desde 1991 el título de propiedad de las tierras donde viven. En esa fecha el gobierno provincial prometió reconocer a los wichi la propiedad de 400 mil hectáreas y dos años después las autoridades salteñas conformaron una "comisión asesora" para decidir la forma de cómo se distribuirían los títulos de propiedad. Aún no se ha llegado a esa instancia.

En la solicitada publicada en los diarios *El Mundo* (España), *Le Monde* (Francia) y *Corriere della Sera* (Italia), la organización Survival se dirige directamente a Carlos Menem diciendo: "Sr. Presidente, hace poco usted se preguntaba ¿quién duda hoy que en la Argentina haya justicia y democracia?" La respuesta está contenida en el mismo texto: "Para los indígenas wichi del río Pilcomayo en la provincia de Salta, su gobierno sólo ha significado el continuo engaño, saqueo y destrucción de un pueblo milenario".

En la misma solicitada, la organización dedicada a la defensa de los pueblos indígenas denuncia "un proceso de exterminio que continuará mientras usted (Carlos Menem) no exija la concesión de los títulos de propiedad prometidos de palabra por su gobierno".

La campaña internacional pretende llamar la atención en particular sobre dos casos en la provincia de Salta. El primero de ellos se refiere a 35 comunidades a las que se les prometieron sus títulos de propiedad hace seis años. El otro tiene que ver con la comunidad Hoktek T'oi (Lapacho Mocho), a la que el Gobierno prometió 29 hectáreas de las 75 mil reclamadas originalmente por los aborígenes.

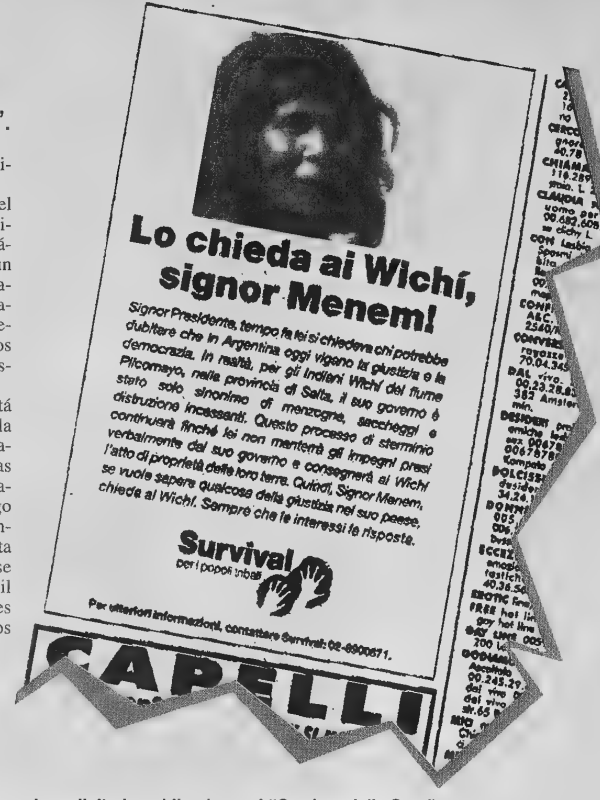
Sin embargo, la promesa no ha sido cumplida todavía.

El 16 de setiembre de 1996, el ministro de Gobierno salteño, Miguel Torino, aseguró que en un máximo de treinta días se emitiría un decreto estableciendo los principales puntos para resolver los reclamos de tierras. Ese día nunca llegó y los diferentes reclamos de los wichi no fueron atendidos con posterioridad a esa fecha.

La comunidad Hoktek T'oi está ubicada en el kilómetro 18 de la Ruta Nacional 86 y como resultado de la privatización de tierras las 75 mil hectáreas iniciales que habitaban quedaron reducidas a algo más de 30. Este proceso –denuncia Survival– se hizo sin consulta a los aborígenes y actualmente se está desforestando un área de mil hectáreas, lo cual pone en difíciles condiciones de sobrevivencia a los aborígenes.

> **Interés:** ***"Si quiere saber algo sobre la justicia de su país, pregunte a los wichi. Claro que, tal vez, no le interese su respuesta", le dicen a Menem.***

La demanda internacional se apoya en el derecho establecido en la Constitución argentina reformada, según la cual el Gobierno debe "reconocer la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan". En la solicitada, Survival le dice a Menem que "si quiere saber algo sobre la justicia de su país, pregunte a los wichi. Claro que, tal vez, no le interese su respuesta", agrega. Clara Braggio, vocera de Survival, dijo que "al no reconocer la propiedad de los wichi sobre su territorio, el gobierno argentino está violando su propia Constitución y la legislación internacional". Agrega también que la campaña internacional sobre este tema seguirá "hasta que las promesas del gobierno (argentino) se traduzcan en acciones".



Lo chieda ai Wichí, signor Menem!

Signor Presidente, tempo fa lei si chiedeva chi potrebbe dubitare che in Argentina oggi vigano la giustizia e la democrazia. In realtà, per gli Indiani Wichí del fiume Pilcomayo, nella provincia di Salta, il suo governo è stato solo sinonimo di menzogne, saccheggi e distruzione incessanti. Questo processo di sterminio continuerà finché lei non manterrà gli impegni presi verbalmente dal suo governo e consegnerà ai Wichí l'atto di proprietà delle loro terre. Quindi, Signor Menem, se vuole sapere qualcosa della giustizia nel suo paese, chieda ai Wichí. Sempre che le interessi la risposta.

Survival per i popoli tribali

Per ulteriori informazioni, contattare Survival: 02-8900671.

La solicitada publicada en el "Corriere della Sera".
"Pregunte al pueblo wichi, señor Menem."

EL AUTO EN EL QUE HABRIAN LLEVADO A MARIA SOLEDAD

Una polémica por el Falcon verde

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

La posibilidad de que el cadáver de María Soledad Morales haya sido trasladado en un Ford Falcon verde, propiedad de la familia de Guillermo Luque, estuvo ayer en el centro del debate. Dos testigos aseguraron que cuando ocurrió el crimen –entre el 8 y el 10 de setiembre de 1990–, el automóvil en cuestión estaba siendo reparado en un taller mecánico, que le habían sacado el motor y que no estaba en condiciones de funcionar. El itinerario que siguieron el Falcon y el motor, juntos o por separado, fue corroborado por otros testigos, pero ninguno dio precisiones en cuanto a las fechas exactas de cada paso del proceso, a la vez que incurrieron en algunas contradicciones. Otro testigo, en cambio, sostuvo que a fines de julio o principios de agosto de ese año vio cómo entraban en la casa de los Luque a un Ford Falcon verde que funcionaba sin problemas. El dato importa porque Luque asegura que el auto estaba sin funcionar desde junio.

El Falcon de los Luque apareció en escena porque los ex empleados de la familia Manuel Moreno y Ramón Medina dijeron, en la etapa de instrucción, que habían visto al auto manchado con sangre. Después ambos se desdijeron, pero en este segundo juicio oral Medina volvió a rectificarse y retomó la versión original. En la audiencia de ayer el mecánico Juan Epifanio Alvarez admitió que recibió el auto de los Luque para realizar un trabajo de chapa y pintura, que se le retiró el motor para ser enviado a reparar en un taller de Córdoba y que el vehículo "estaba sin funcionar" cuando ocurrió el crimen de María Soledad.

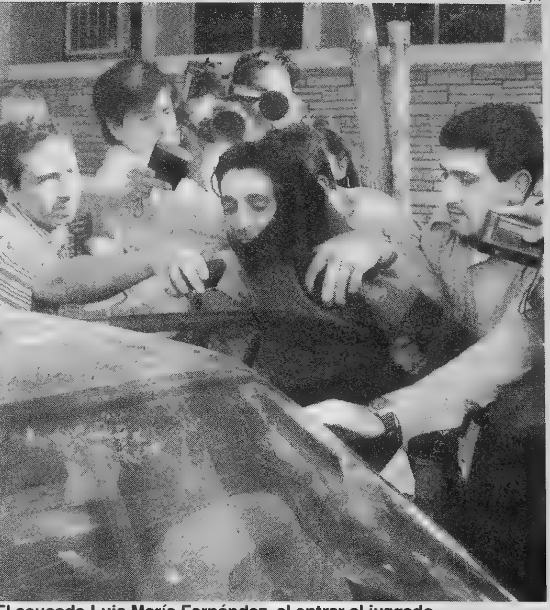
El tapicero Ramón Héctor Leiva, quien tenía su local al lado del que ocupaba Alvarez, confirmó que el coche estuvo allí, pero la única fecha precisa que dio fue el 22 de setiembre, porque ese día comieron un asado utilizando como mesa el capot del Falcon. Leiva agregó que recibió los asientos delanteros del rodado y que no advirtió en ellos ninguna mancha de sangre. Angel Ricardo Martínez dijo que él llevó el motor del auto a Córdoba en julio de 1990. Enrique Juan Meyer confirmó que el 24 de julio le entregaron dos motores, uno de los cuales pertenecía al Falcon.

Meyer dijo que hasta anotó el número de los dos motores para no confundirse. Sin embargo, ante preguntas del presidente del tribunal, admitió que nunca tomaba ese recaudo y que no había posibilidad de confusión ya que el otro era el motor de una Ford F-100, distinto "a simple vista" del que correspondía al Falcon. El testigo Carlos Chaya confirmó que diez días después del crimen remolcó el Falcon sin motor hasta otro taller de la vecina localidad de La Merced.

"SOY DELINCUENTE, NO VIOLADOR"

Una defensa Horrible

Luis María Fernández, alias "El Horrible", admitió su pasado reñido con la ley, pero negó su relación con el triple crimen de Cipolletti. Una perra compromete a otro de los acusados.



El acusado Luis María Fernández, al entrar al juzgado.
Una particular manera de defenderse ante los periodistas.

Las muestras del semen encontrado en el cuerpo de las víctimas de la masacre de Cipolletti partieron ayer hacia Buenos Aires, donde se realizarán las pruebas de ADN, decisivas para determinar si los cuatro detenidos –o alguno de ellos– son los autores del triple homicidio. Hasta ahora, las pruebas reunidas contra los sospechosos siguen siendo endebles: lo más contundente fue aportado por una perra pointer de la Policía Federal, que tras olfatear las prendas de uno de los acusados, siguió el rastro, sin dudar, hasta el lugar donde fueron encontradas las víctimas. Ayer, Luis María Fernández, uno de los acusados, intentó defenderse cuando entró a tribunales: "Soy delincuente, no violador", gritó al pasar frente a los periodistas.

El juez Pablo Iribarren, a cargo de la causa, le tomó ayer declaración indagatoria a Fernández, alias "El Horrible", uno de los dos hombres que fueron detenidos el sábado. Fernández negó los hechos que se le imputan y "dio las explicaciones que creyó oportunas", según explicó el juez a través de un hermético comunicado. El otro detenido, Juan Carlos González, podría ser indagado hoy por el magistrado.

Fernández y González son amigos de Hilario Sepúlveda, quien junto a Horacio Huenchumil, es el principal sospechoso de los asesinatos. El primero estaba escondido desde hacía tres días en el bar Luisito, propiedad de González. Fernández gritó su particular forma de defenderse al pasar frente a los periodistas, cuando ingresaba a los tribunales, con la cabeza semicubierta por una campera. Pretendía diferenciarse de los imputados Sepúlveda y Huenchumil, quienes casi son linchados por los presos alojados en el penal de Cipolletti.

Los procedimientos más relevantes de ayer estuvieron a cargo de la División Perros de la Policía Federal. La protagonista excluyente fue Sasha, una pointer de dos años que, después de olfatear las ropas de Huenchumil, enfiló sin vacilar hacia el lugar donde fueron encontrados los cadáveres de Mónica Villar y de las hermanas María Emilia y Paula Micaela González. Las tres aparecieron con signos de haber sido violadas.

Una demostración similar, aunque en recorrido inverso, había hecho Diana, otra perra de 8 años que, el sábado último, tras olfatear las prendas de las víctimas, recorrió el camino hasta la casa de Sepúlveda y sólo se detuvo ante un colchón sucio. Diana ya había logrado celebridad cuando actuó como perito en el caso Carrasco.

En tanto, el juez decidió remitir a Buenos Aires las muestras de semen obtenidas en el cuerpo de las víctimas, que serán analizadas en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. También remitió muestras de sangre de los cuatro detenidos, cuyas cadenas de ADN serán cotejadas con la del semen. El perito Ismael Hamdam, quien interviene en la causa, estimó que el estudio puede demandar unos veinte días, aunque estimó que podrían tenerse resultados preliminares antes de ese lapso.

Los análisis serán determinantes para establecer la responsabilidad de los imputados en la violación y homicidio de las jóvenes. Hasta ahora no hay demasiadas pruebas en su contra, lo que contribuye a alimentar sospechas de que la policía haya buscado a hombres con antecedentes para achacarles el crimen y frenar así el reclamo popular. "Los autores del crimen están libres. Sepúlveda y Huenchumil no tienen nada que ver", aseguró ayer el abogado de ambos, el defensor oficial Miguel Salomón. "Ni mis defendidos ni gente de su entorno tienen un vehículo para poder transportar a las víctimas", ejemplificó.

El reclamo de justicia en Cipolletti no cesa: unas siete mil personas marcharon el domingo por las calles de la ciudad, al cumplirse una semana de la desaparición de las chicas. El alerta que mantienen los vecinos está representada por una fogata instalada en la plaza principal.

Washington abandonó la presión sobre Francia y Rusia para que estos países aprueben en la ONU una acción militar contra Irak, pero las fuerzas en el golfo Pérsico se mantienen listas para atacar. Saddam Hussein quiere una composición distinta de la Unscom.

AFP



Un piloto norteamericano listo para entrar en acción en el portaaviones "Nimitz".
Irak reiteró que va a derribar los aviones norteamericanos que vuelen sobre su país.

Estados Unidos bajó la presión, pero tiene los aviones listos

Luego de un fin de semana caracterizado por el constante despliegue de fuerzas norteamericanas hacia el golfo Pérsico, la tensión entre Estados Unidos e Irak tiende a disminuir: mientras el viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, reconoció ayer que los miembros norteamericanos de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), expulsados de Irak el viernes pasado bajo la acusación de "espionaje", podrán volver si se equipara su proporción en el organismo respecto de los integrantes de otras nacionalidades, el gobierno norteamericano abandonó la presión sobre Francia y Rusia para que aprueben en el Consejo de Seguridad una acción militar y propuso que funcionen como mediadores en su condición de aliados económicos del país árabe. Sin embargo, el portavoz de la Casa Blanca, Mike McCurry, reiteró que Estados Unidos no aceptará ninguna propuesta de un cambio de composición en la Unscom.

El subsecretario de Estado, Thomas Pickering, dijo anteayer a la CNN que los gobiernos ruso y francés son "en parte responsables por esta crisis", debido a sus posturas contrarias a la norteamericana desde la finalización de la guerra del Golfo respecto de las políticas a adoptar con Irak. Quizá para bajar el tono, su jefa, la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, dijo que su gobierno solicitó la ayuda diplomática de esos países, a los que Irak probablemente escuche más que a Estados Unidos.

Además, les ofreció una propuesta por teléfono: permitir que Irak aumente en mil millones las exportaciones por semestre que ha establecido la ONU en el marco de la fórmula "petróleo por alimentos". Actualmente, Irak puede exportar un máximo de 2000 millones de dólares para ese período. Uno de los emisarios de la ONU que habían viajado el 5 de noviembre pasado para mediar en el conflicto, el argentino Emilio Cárdenas, había sugerido cuando volvió a Nueva York que "un mejor trato" económico para Irak podría contribuir a que su gobierno iraquí se mostrara más flexible en el conflicto.

Inaceptable: *Las autoridades iraquíes siguen considerando inaceptable la alta participación de Estados Unidos en la Unscom.*

Sin embargo, el ministro de Asuntos Exteriores francés, Hubert Vedrine, rechazó el lugar de mediador de su país. "No estamos a mitad de camino (entre Washington y Bagdad)", dijo Vedrine, pero de hecho se mantiene equidistante: mientras se acerca a la posición iraquí, señalando que "un país no tiene derecho a decidir por sí solo la composición de una comisión que está ahí para controlar", al mismo tiempo retomó los argumentos norteamericanos sobre el peligro de un desarme iraquí incompleto. "Parece ser que Saddam Hussein mantiene la voluntad de continuar los programas que están estrictamente prohibidos por las resoluciones" del Consejo de Seguridad de la ONU. En ese sentido, el ministro de Asuntos Exteriores ruso, Yevgueni Primakov, también le otorgó cierta legitimidad al reclamo iraquí, cuando dijo ayer que habría que "mejorar la gestión de la Comisión Especial", en referencia a la Unscom.

En este nuevo papel conciliador, Estados Unidos podría acercar a su alrededor a los países árabes. La propuesta sobre la ampliación de las exportaciones petroleras apunta a uno de los argumentos del rechazo de estos países, incluso de Kuwait, que fue invadida por Irak en la acción que desató la guerra del Golfo: el embargo económico está llevando a Irak a la pobreza extrema. En este sentido, Albright aprovechó la Conferencia sobre el Medio Oriente y Africa del Norte realizada anteayer en Doha, capital de Arabia Saudita, para visitar ayer Qatar, Bahrein y Kuwait, y chequear el apoyo de estos países a la posición norteamericana, al que consideró como "muy sólido", y aprovechó la ocasión para dar otro semblante, mucho menos agresivo que el de la semana pasada, de la estrategia norteamericana: se trata de "utilizar la diplomacia en forma intensa, reforzándola con una posición militar enérgica".

Mientras tanto, y a pesar de que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, considera "alentadora" la propuesta iraquí de permitir la reanudación de las inspecciones si cambia la composición de la Unscom, Estados Unidos se mantuvo inflexible al respecto, ya que considera que podría representar una victoria diplomática de Saddam. Las autoridades iraquíes, sin embargo, siguen considerando inaceptable la alta participación de Estados Unidos en la Unscom, y Aziz reiteró la amenaza de derribar cualquier avión de reconocimiento norteamericano U-2 que sobrevuele territorio iraquí, agregando que los norteamericanos "no han sido autorizados (para responder al ataque) por el Consejo de Seguridad".

INTEGRISTAS

Baño

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

"Estaban como locos, sedientos de sangre." Así explicaba un habitante de Luxor, a 450 kilómetros al sur de El Cairo, el comportamiento de un comando integrista, que asesinó ayer a más de medio centenar de turistas, cuando se disponían a visitar un templo faraónico, situado cerca del Valle de los Reyes. Esta masacre, considerada la más importante y grave sucedida en el país, desde que en 1992 los movimientos islamistas radicales decretaron una guerra sin cuartel contra el turismo, ha tenido lugar dos meses después de un atentado similar en El Cairo, en el que murieron otros once extranjeros. El atentado se lo atribuyó la Asamblea Islámica (ver aparte).

"Deliraban. Primero lanzaron una lluvia de balas sobre los turistas. Después se arrojaron sobre sus cuerpos para rematar o mutilar con sus cuchillos a sus víctimas", relataba es mismo hombre en Luxor, convertido en testigo presencial de un atentado que horas antes se había desarrollado ante la explanada del templo, en la orilla izquierda del río Nilo, muy cerca del mítico Valle de los Reyes. La masacre se había desatado pocos minutos antes de las nueve de la mañana, cuando una nube de autobuses, conduciendo a centenares de turistas, había empezado a llegar al estacionamiento del templo. Lo que se anunciaba como una jornada tranquila, sosegada y rutinaria, se convirtió en un drama, una vez que empezaron a sonar los primeros disparos y los turistas, que subían por la escalinata del templo, cayeron fulminantemente heridos en el suelo.

Matanza: *"Deliraban. Primero lanzaron una lluvia de balas sobre los turistas. Después se arrojaron sobre sus cuerpos para rematar o mutilar a sus víctimas".*

El estruendo de las ráfagas de las armas automáticas, que empuñaban un grupo de islamistas apostados en el interior del estacionamiento, se mezcló con el estallido de unas bombas de fabricación casera, que los asaltantes arrojaron en medio de la explanada. La agresión fue contestada por la policía y los soldados, apostados en los alrededores y dentro del recinto, mientras trataban por todos los medios de identificar y situar el lugar donde se encontraban agazapados los atacantes.

Durante más de una hora la explanada del templo se convirtió en un campo de batalla, en el que se mezclaban el ruido de las armas de fuego, los lamentos de los heridos y el grito de los sobrevivientes, que corrían despavoridos, tratando de buscar refugio detrás de las columnas o simplemente agazapados en el suelo. Cuando todo parecía acabado y las armas se callaron, un grupo de atacantes se lanzó sobre los cuerpos de sus víctimas para rematarlos y mutilarlos. Minutos más tarde, terminado este rito salvaje y

ISLAMICOS MATAN A MAS DE SESENTA TURISTAS EN EGIPTO

de sangre en el templo de Luxor

Los integristas islámicos volvieron a descargar sus armas contra los turistas que recorren Egipto. Esta vez, la Asamblea Islámica asesinó a más de sesenta que visitaban el templo de Luxor. Toque de queda y cierres de aeropuertos en la región.

AFP



Soldados egipcios recogen el cuerpo de uno de los seis integristas abatidos.
La Asamblea Islámica se adjudicó anoche la autoría del atentado en el templo de Luxor.

sangriento y como si todo estuviera perfectamente planificado, los islamistas se dirigieron hacia el interior de uno de los autobuses, estacionado en la explanada, con la intención de huir a bordo de él.

Los asaltantes primero dispararon sobre su conductor, después lo hicieron sobre un grupo de turistas ancianos, que habían encontrado refugio en el vehículo. Finalmente lograron poner el micro en marcha, tratando de alcanzar una ruta cercana y esconderse en los parajes lejanos. Había empezado la huida. Pero sólo duró algunos minutos, lo suficiente para llegar a unas ruinas próximas, donde la policía interrumpió a tiros su marcha, obligó a detener el vehículo y abatió a seis de los miembros del comando islamista, mientras el resto seguía una loca carrera a pie, para esconderse, al parecer, en el interior de unos restos arqueológicos.

Sos recuentos más cuidadosos han elevado el número de muertos a un total de 74, entre los que se encuentran 61 turistas extranjeros –de nacionalidad japonesa, norteamericana, alemana, francesa y suiza–, siete ciudadanos egipcios –cuatro policías y tres guías– y seis militantes integristas, estos últimos abatidos por las fuerzas de seguridad. A este balance hay que añadir cerca de 85 heridos, 24 de los cuales se encuentran en un grave estado de salud.

Las autoridades establecieron ayer un puente aéreo entre Luxor y El Cairo, mediante el cual desalojaron a la mayoría de los heridos graves. La operación estuvo coordinada por los ministros de Sanidad y del Interior, que se desplazaron al lugar de los hechos, mientras en la capital, el presidente egipcio Hosni Mubarak, reunía un gabinete permanente de crisis, y exigía tener sobre su mesa, en un plazo de veinticuatro horas, un detallado informe sobre lo sucedido.

Ayer por la noche Luxor permanecía aún con las heridas abiertas. El gobierno ha decretado el toque de queda, ha cerrado el aeropuerto y ha iniciado una verdadera caza del hombre, casa por casa, intentando localizar a los restantes miembros del comando, que lograron escapar del cerco policial, o tratando de descubrir a los supuestos colaboradores. Todo esto ha sucedido en Luxor, al sur de El Cairo. Una zona aparentemente tranquila, hasta ayer al abrigo de los ataques integristas, mucho más habituales en el norte del país. El atentado ha interrumpido dramáticamente los preparativos de la campaña turística de invierno, que tiene su punto culminante a finales del mes de diciembre, coincidiendo con las fiestas de Navidad y Fin de Año. En pleno prólogo de esta operación el ministro de Turismo, Mamdouh al Beltagui, se encontraba ayer en Londres para participar en unas jornadas internacionales, en las que el gobierno egipcio trataba de borrar la mala imagen causada por el último atentado integrista: el del pasado 18 de setiembre, en El Cairo, en el que murieron tiroteados otros 11 extranjeros, y convencer al mismo tiempo a la opinión pública internacional de que su país es un destino seguro para cualquier turista.

AFP



Miembros de la Asamblea Islámica condenados a muerte.
El atentado sería una venganza por estos enjuiciamientos.

Asamblea Islámica

La organización armada integrista "Yamá Islámiya" –Asamblea Islámica– se atribuyó anoche el atentado en la zona de Luxor. Fuentes de la Seguridad del Estado en El Cairo informaron que se habían recibido dos comunicaciones, que consideran veraces, de ese grupo terrorista, el más sangriento de los que actúan en Egipto, sobre todo desde 1992. En la primera llamada se responsabilizaron del atentado, mientras que en la segunda exigieron la liberación del jeque Omar Abdel Rahman, al que consideran su guía espiritual, quien se encuentra en prisión en los Estados Unidos por estar involucrado en el atentado contra el World Trade Center de Nueva York en 1992.

En opinión de la policía, este atentado, así como otros realizados en los últimos días contra ciudadanos egipcios –civiles y policías– en las zonas de Asiut y Sohag, a medio camino entre El Cairo y Luxor, podrían ser una venganza por las penas de muerte impuestas a componentes del grupo en los últimos meses por tribunales militares. Hasta hoy 93 extranjeros han fallecido en este tipo de atentados, con los que los terroristas pretenden ahuyentar al turismo y estrangular una de las principales fuentes de divisas del país, para poner al gobierno entre las cuerdas.

EDICTO

En cumplimiento de la ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de MIGUEL ANGEL ROJAS GONZALEZ. Dra. Marta de Sambrizzi, prosecretaria Electoral de San Juan.

EDICTO El Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24 a cargo de la Dra. MATILDE BALLERINI, Secretaría Nº 48 del DR. ROBERTO A. DIAZ, sito en calle MARCELO T. DE ALVEAR 1840, P.B., Capital Federal, cita al demandado ROBERTO MOISES RATAUS y ELIDA ESTHER GONZALEZ DE RATAUS para que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente, en el expediente caratulado BANCO DEL BUEN AYRE S.A. C/RATAUS ROBERTO MOISES Y OTRO S/Ejecutivo. EXPEDIENTE Nº 28.612. El presente debe publicarse por un día. Buenos Aires, agosto 19 de 1997. Roberto Aquiles Díaz, secretario.

Condolencias y recomendaciones

El presidente norteamericano, Bill Clinton, telefoneó ayer desde el avión presidencial a su colega egipcio, Hosni Mubarak, para expresarle sus condolencias por las víctimas del atentado ocurrido en Luxor. El canciller británico, Robin Cook, apoyó al gobierno egipcio, "con el que estamos juntos en condenar este acto de violencia". Por su parte, el presidente francés, Jacques Chirac, calificó el hecho como "un odioso atentado", mientras el ministro de Asuntos Exteriores alemán, Klaus Kinkel, condenó el ataque "repugnante de fanáticos desorientados" y dio instrucciones para que cinco miembros de la embajada alemana en El Cairo se desplacen hasta el lugar de los hechos. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se mostró "consternado" por el ataque, y el presidente de la Asamblea General de ese organismo, Hennadiy Udovenko, expresó también su horror ante lo ocurrido.

Pero al gobierno de Mubarak probablemente no le preocupe tanto la adhesión formal de las máximas autoridades internacionales como el hecho de que algunas empresas turísticas europeas ya hayan suspendido sus promociones a Egipto, o que la embajada estadounidense en El Cairo haya recomendado a sus ciudadanos que no viajen al sur de Egipto hasta que "se emitan nuevas informaciones". El ministro de Turismo egipcio, Mamdouh el Beltagi, dijo ayer en Londres que "Egipto no es un destino menos seguro que cualquier otro, incluyendo el Reino Unido, Europa y Estados Unidos. Uno nunca puede evitar un accidente, pero eso no significa que el turismo internacional (hacia Egipto) vaya a parar mañana".

Página/12 en Italia

El centroizquierda tuvo su vuelta olímpica en Italia

Las elecciones municipales en Italia marcaron un arrasador triunfo de la coalición de centroizquierda que gobierna el país y le dieron más aire al primer ministro Romano Prodi. Silvio Berlusconi y los secesionistas del Norte fueron los grandes derrotados.

Por Eduardo Febbro
Desde Roma

"Italia está en el mundial y el Olivo en el paraíso." Tino Rovaretti todavía guarda en su café de la Via del Goberno Vecchio las dos banderas con que desfiló el domingo por Roma: la de Italia por la clasificación de los "azzuri" al Mundial de Francia y el retrato del intendente de Roma, Francesco Rutelli, reelecto en la capital italiana con más del 60% de los votos. Esperadas como una "prueba al rojo vivo" para la coalición de centroizquierda que gobierna Italia desde hace un año y medio, las elecciones municipales se convirtieron en una vuelta olímpica electoral para el presidente del Consejo italiano, Romano Prodi, y en una temporada en el purgatorio para la derecha agrupada en el Polo de las libertades. La alianza de centroizquierda arrasó las urnas en las ciudades más importantes del país; Roma, Nápoles y Venecia fueron ganadas por la coalición del Olivo, mientras que en Génova, incluso dividida, la lista de izquierda quedó en posición favorable de cara a la segunda vuelta.

Ciudad por ciudad, los resultados son espectaculares: Roma renovó el mandato del ecologista Rutelli con más del 60% de los votos. Venecia reeligió al filósofo marxista Massimo Cacciari con el 67% de los votos. Las urnas napolitanas incendiaron a los adversarios del intendente saliente Antonio Bassolino, el ex miembro del PC cuya gestión en Nápoles hizo de él el hombre más popular del país. Bassolino alcanzó un resultado "casi dictatorial", al obtener el 72,9% de los sufragios. De manera más global, la victoria de los candidatos apoyados por el Olivo vino acompañada por un neto incremento electoral del principal partido de la coalición, el PDS, el Partido Democrático de Izquierda. Según el secretario del PDS, M. D'Alema, hubo "un desplazamiento de más del 4% del electorado en favor del centroizquierda". D'Alema estimó que los "resultados positivos de la coalición en el poder influenciaron el voto del domingo". La derrota de la derecha italiana es tanto más densa cuanto que ésta echa por tierra hasta la misma reconversión de los neofascistas de Alianza Nacional. En Roma, AN pasó del 30% obtenido en 1993 al 24% del domingo pasado. La misma paliza electoral recibieron los candidatos de la secesionista Liga Norte. En las grandes ciudades donde se presentó, la Liga perdió entre 9 y el 14% de su fuerza electoral, con un pico de menos 20% en Venecia, la ciudad que la Liga Norte había elegido como capital simbólica del norte de Italia. Los secesionistas sólo resistieron mejor en ciudades de escasa importancia. Todas las miradas convergían el lunes en la cara de cera de Silvio Berlusconi, el "patrón" del Polo de las libertades. La nieta del Duce y ex candidata a la intendencia de Nápoles, Alessandra Mussolini, calificó a Berlusconi de ser "un nuevo rico de la política" y denunció su "incurable manía de presentar como candidatos a hombres de empresa".

Arrasador: *La primera vuelta fue definitiva para las tres principales ciudades, mientras que en otras 12 los candidatos del Olivo quedaron en mayoría para la segunda vuelta.*

Los arreglos de cuentas entre la derecha ocupaban ayer todo el espacio del debate. Victorioso en 1994 gracias a la máquina electoral lanzada por Berlusconi, el Polo de las Libertades aparece hoy como un barco a la deriva, con un líder que sigue actuando como si la renuncia a la que fue llevado en 1996 sólo hubiese sido un accidente sin importancia. Varias voces se levantaron en Italia para pedir que Berlusconi "se metiera un poco detrás del telón". Pero como lo reconocían muchos politólogos, el problema del centroderecha no es Berlusconi, sino la ausencia total de recambio.

Después del Cavalieri viene en la jerarquía el líder de los neofascistas de Alianza Nacional, Gianfranco Fini, demasiado marcado por el pasado fascista de su movimiento como para ascender al liderazgo de la derecha. El vacío opositor es tal que hasta la prensa progresista lamentaba el lunes "la viudez del tablero político italiano". El diariomilanés *Il Corriere della Sera* escribía que "una Italia sin oposición digna de ese nombre no sólo nos disgusta: también nos preocupa".

Ausencia: *Como lo reconocían muchos politólogos, el problema del centro derecha no es Berlusconi, sino la ausencia total de recambio.*

La primera vuelta de las elecciones municipales resultó la única y definitiva para las tres principales ciudades del país, mientras que en las otras 12 los candidatos del Olivo quedaron en mayoría favorable en espera de la segunda vuelta.

El escrutinio encierra dos grandes lecciones. El concepto de la primera lo sintetizó el reelecto intendente de Venecia, Massimo Cacciari, quien pronosticó que la derrota del Polo "marcaba el fin de la era Berlusconi". La otra lección atañe a la supervivencia misma de la alianza de centroizquierda. La única gran ciudad donde el Olivo no podó la rama en la primera vuelta fue Génova, es decir, la capital en donde el candidato de Prodi se presentó a las urnas sin el apoyo de Refundación Comunista. Tras la derrota y los pedidos de dimisión, Berlusconi dijo: "¿Adónde quieren ir sin mí? ¿Adónde va el centro?". Fausto Bertinoti, el líder de Refundación Comunista, podría hacerle llegar a Prodi el mismo mensaje. Poco más de un mes después de haber hecho tambalear al gobierno de Prodi retirándole su apoyo en protesta contra el presupuesto de 1998, los electores no sancionaron ni la política de austeridad de Prodi, ni la guerrilla comunista.

AFP



El primer ministro italiano Romano Prodi puede respirar con mayor tranquilidad.
El electorado le brindó un apoyo al Olivo que no esperaban ni los más optimistas.

FRANCESCO RUTELLI, EL INTENDENTE ECOLOGISTA

Roma tiene su rey verde

Por Eduardo Febbro
Desde Roma

Francesco Rutelli, el intendente de Roma reelecto con más del 60 por ciento de los votos, prosigue con una marcha triunfal iniciada en 1993 al tiempo que polariza lo que muchos llaman en Italia "la mecánica cuántica" de las futuras mayorías. Rutelli representa el arquetipo de la nueva generación que surgió con la Segunda República y la decapitación, a través de la operación Manos Limpias, de la antigua clase política italiana. Como en Nápoles y Venecia, Rutelli logró en Roma reactivar el aparato municipal y sentar las bases para lo que en 1996 sería la reconquista del poder por parte del centroizquierda: una administración irreprochable y una sólida alianza entre moderados y ex comunistas para enfrentar a una derecha de turbio pasado fascista.

AFP



Francesco Rutelli a bordo de su moto por Roma.
"No soy un ecologista fundamentalista, sólo reformista."

A Rutelli lo apodan en Roma "el rey verde". En cuatro años de mandato, el ecologista le hizo perder a la capital los peores adjetivos que acompañaban su nombre: caótica, infernal, con una administración pulpo que no sirve para nada. Su balance, Rutelli lo explica con modestia. "En estos años –dice– logramos reducir en un 10 por ciento los efectivos de la Municipalidad mientras que la tasa ausentismo se estabilizó a 8 días por año, contra 28 días antes." El arte de Rutelli no sólo cabe en las cifras sino en su propia metamorfosis. El intendente es oriundo de los barrios más ricos de la capital pero en la campaña electoral del '93 supo hacerse aceptar por el electorado popular. Le queda aún una férrea oposición interna encarnada por los ecologistas "puros". Carlo Ripa Di Meana, ex portavoz de los verdes, asegura que "Rutelli traicionó las esperanzas ecologistas. La circulación de autos aumentó y con ella la contaminación del aire. Durante la campaña, Rutelli había prometido crear tres líneas de Metro y todavía las estamos esperando". Argumento al que Rutelli responde diciendo: "No puedo hacer desaparecer por arte de magia millones de autos de las calles de Roma. No soy un ecologista fundamentalista. Soy un verde reformista. Hay que darle tiempo al tiempo".

La creación de tres nuevas líneas del Metro estaba supeditada en gran medida a la elección de Roma como ciudad para la organización de los Juegos Olímpicos. Pero se eligió Atenas y sus consejeros dicen que "el proyecto no está abandonado. Hay que buscar la plata en otro lado". Símbolo del consenso que impera en Roma, hasta la princesa Alessandra Borghesse se presentó como candidata cívica en una de las listas de Rutelli. Hace cuatro años había votado por el neofascista Alianza Nacional. Hasta el electorado católico camina en fila india detrás de un intendente cuya juventud estuvo marcada por sus combates anticlericales. Pero Rutelli se presenta ahora como el más ferviente partidario de la organización, en Roma, de la celebración del segundo milenario del cristianismo. Convertido al realismo gestionario, Rutelli, con sus 43 años, ve en el Jubileo del año 2000 una gran ocasión para llenar las arcas de la Municipalidad.

ABRALDES, CON UN GOL SOBRE LA HORA

Racing puso la plata

Casi se jugaba descuento en el plazo puesto por Agremiados, cuando el tesorero de la Academia llegó con 300.000 dólares y apagó –por hoy y sólo por hoy– el incendio. Ahora, a buscar un millón. Urgente.

Sólo faltaban 40 minutos para el vencimiento del plazo impuesto por Futbolistas Argentinos Agremiados. Sobre la hora, la solución parcial llegó, ya que el tesorero de Racing, Horacio Abraldes, apareció anoche a las 19.20 en la sede del gremio de los jugadores con 304 mil dólares y con ese dinero les pagó a los letrados de la entidad para no perder los derechos federativos de los pases de Marcelo Delgado, en un ciento por ciento, y del 50 por ciento del delantero Esteban Fuertes, quien se encuentra en Colón. Por ahora hay un atisbo de esperanza para el resto de los futbolistas que enviaron cartas-documento para cobrar sueldos y primas adeudados.

Todos estos apurones son el resultado no deseado pero previsible de una crisis que tiene varias patas: lo administrativo (deuda contraída), lo institucional (problemas de sucesión en la conducción del club, con fecha en discusión aún) y lo futbolístico: campaña paupérrima, jugadores desmoralizados, técnico "arrepentido" de haber asumido responsabilidades en un momento crítico.

Sin embargo, ahí está Abraldes –el hombre que "da la cara" en estas circunstancias nefastas– que transpiró ayer para lograr un préstamo que le permitiera salir al ruedo y pagar los pases de Delgado y Fuertes. Pero el tesorero de Racing tiene que seguir corriendo, ya que además de esos dos jugadores, hay otros once que pidieron igualdad de condiciones. Racing o, mejor dicho Abraldes, deben conseguir un préstamo de un millón de dólares para paliar la crisis. Por ejemplo, hoy, si no paga 200 mil dólares, el delantero Martín Vilallonga podría quedar en libertad de acción. Es más: para el dirigente, la solución podría llegar con la venta del propio Vilallonga y la del volante Rubén Capria, a quien le adeudan unos 415 mil dólares. "Surgió un pequeño problema en la transferencia de Vilallonga y espero que se pueda resolver", comentó Abraldes. Un empresario mexicano compraría los pases de los dos jugadores, aunque el del delantero debe definirse hoy, ya que vence el plazo que le dio Agremiados al club.

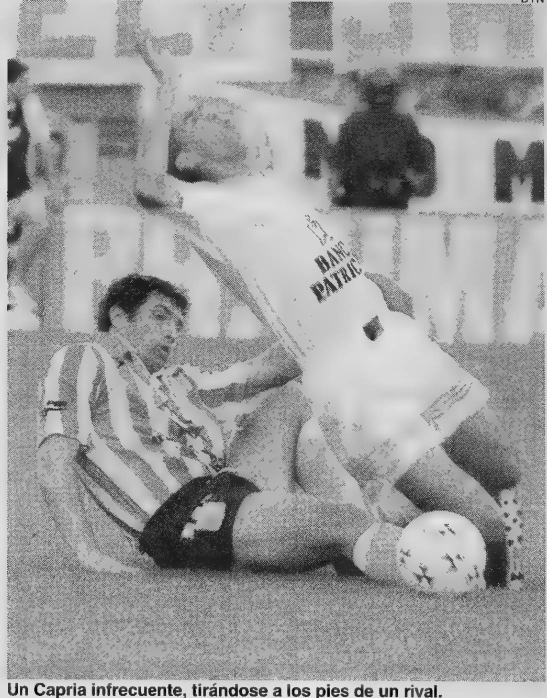
Apoyo: ***"Nosotros respaldamos a muerte a los jugadores y ellos tienen el derecho a cobrar", comentó el dirigente de Agremiados Juan Carlos Touriño.***

"Nosotros respaldamos a muerte a los jugadores y ellos tienen el derecho a cobrar", comentó el dirigente de Agremiados Juan Carlos Touriño. Es que la mayoría del resto de los jugadores involucrados en este punto pusieron ayer un plazo de 48 horas para solucionar el conflicto, o sea para cobrar, y si eso no sucede quedarían inmediatamente con el pase en su poder. "Necesitamos un millón de dólares para afrontar este problema y debemos conseguirlo ya", admitió el tesorero de Racing.

La Academia debe intentar resolver sus problemas lo más rápido posible. Las deudas con los jugadores y la crisis institucional alteran el desarrollo de la concentración de los jugadores y por eso habrá cambios en el conjunto de Carlos Babington.

Aún no se sabe si esta noche jugarán Martín Vilallonga y Rubén Capria, ya que los dos están a un paso de ser transferidos y con ese dinero, unos 2,3 millones de dólares, los dirigentes pagarían varias deudas. Como corolario de un día agitado, el volante Damián Facciutto no ingresará tampoco al campo de juego debido a que estaría afectado de una hepatitis. Racing juega ante Gimnasia y Esgrima de La Plata.

DYN



Un Capria infrecuente, tirándose a los pies de un rival.
Los jugadores de Racing en dura posición combativa.

EL FUTBOL QUE NO CESA INVITA CON CINCO PARTIDOS

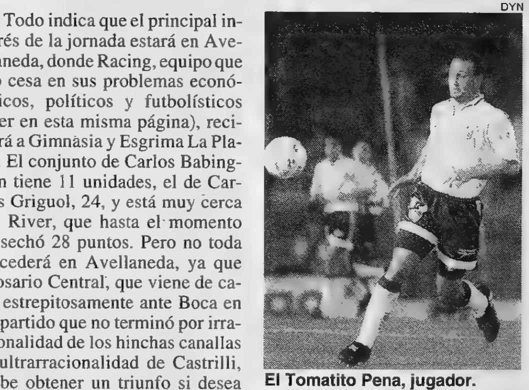
Avellaneda, Salta e intermedias

Con cinco partidos y en distintos horarios, se inicia hoy la decimotercera fecha del Campeonato Apertura, tras haber pasado el receso de diez días, producto de la presentación de la Selección nacional en las eliminatorias. A las 19.10, y televisado en directo por TyC, Estudiantes de La Plata recibirá a Gimnasia y Esgrima de Jujuy; además, desde las 21, Racing se enfrentará con Gimnasia y Esgrima La Plata, Platense jugará con Rosario Central, y Argentinos lo hará con Independiente. En tanto que a las 21.10, y televisado en forma codificada, Gimnasia y Tiro de Salta será local frente a Huracán.

Todo indica que el principal interés de la jornada estará en Avellaneda, donde Racing, equipo que no cesa en sus problemas económicos, políticos y futbolísticos (ver en esta misma página), recibirá a Gimnasia y Esgrima La Plata. El conjunto de Carlos Babington tiene 11 unidades, el de Carlos Griguol, 24, y está muy cerca de River, que hasta el momento cosechó 28 puntos. Pero no toda sucederá en Avellaneda, ya que Rosario Central, que viene de caer estrepitosamente ante Boca en el partido que no terminó por irracionalidad de los hinchas canallas y ultrarracionalidad de Castrilli, debe obtener un triunfo si desea seguir cerca de los líderes, entre los equipos que pelean por el campeonato. Miguel Angel Russo, entrenador de Central, avisó que "vamos, contra Platense, a ir a la búsqueda de la victoria".

Mientras tanto, la apertura de la fecha estará en La Plata, cuando Estudiantes buscará su recuperación futbolística ante los jujeños de Gimnasia. Los dos deben ganar, pero fundamentalmente eso les servirá para reencontrarse con un estilo de juego, además de los tres puntos. Argentinos, por su parte, querrá demostrar una vez más su nivel de juego y lo podrá hacer ante Independiente, si es que el equipo de Ricardo Gareca se lo permite. El cierre de hoy lo dará, desde Salta, Gimnasia y Tiro ante el disminuido Huracán.

DYN



El Tomatito Pena, jugador.
Independiente lo necesita.

Diego trató a Macri de "cajetilla"

Daniel Jayo



Maradona se pronunció duramente contra Passarella en Boca.
El Diez ironizó sobre el "apoyo" que le dio Ramón Díaz.

Maradona disparó grueso contra el presidente del club, Mauricio Macri, al manifestar que "Macri tendría que fijarse en otros técnicos con mayores antecedentes en Boca", refiriéndose a la posibilidad de que Passarella dirija a los zeneizes. Maradona estuvo el domingo viendo a la selección, fue ovacionado, y habló de volver a jugar en México. Pero ayer no habló de eso sino de un único tema: "Si esto es así, que Passarella va a ser el entrenador de Boca, me parece que Macri confirma que es un cajetilla, que no sabe nada de fútbol y debe irse ya", resaltó Maradona y a continuación aseguró: "No me extrañaría que Macri ya le hubiera ofrecido el cargo a Passarella, porque los dos son muy amigos". Respecto de la opinión de Ramón Díaz, quien manifestó que Maradona tendría que suceder a Héctor Veira, dijo –no sin ironía– que le agradecía "profundamente sus palabras", aunque destacó que sólo sería técnico si en la Comisión Directiva estuvieran Luis Conde, Roberto Digón o Enrique Nosiglia, pero no Macri. Al respecto, el presidente de la entidad contestó: "Ya estoy inmunizado a este tipo de declaraciones. Maradona es una figura que tiene su historia, pero Boca también tiene la suya. Este es un asunto que tiene que terminar".

Beckenbauer con cerveza

Franz Beckenbauer, capitán del seleccionado alemán campeón mundial de 1974 y entrenador del equipo que ganó el título mundial en 1990, llega hoy a la Argentina, donde permanecerá durante tres días. Beckenbauer, actualmente presidente del Bayern Munich, fue invitado para asistir a la inauguración en Zárate de la fábrica de cerveza Isenbeck.

Trotta no debutó

La presentación oficial del argentino Roberto Trotta como nuevo jugador del Sporting de Gijón, en principio prevista para el partido de ayer ante el Zaragoza, fue imposible ya que no habían llegado todos los documentos necesarios desde Buenos Aires. Fuentes de la institución aseguraron que, pese a ese imprevisto, la operación está cerrada y el ex jugador de Vélez, River y Racing podrá debutar el próximo lunes en el partido ante el Espanyol de Barcelona.

Valdano insatisfecho

El técnico Jorge Valdano, ex entrenador del Tenerife, Real Madrid y Valencia, de España, declaró ayer que recibió ofertas "muy interesantes" de la Argentina, Portugal y Francia, pero que ninguna lo entusiasma lo suficiente. Valdano subrayó que además rechazó una oferta para dirigir a una selección que ya está clasificada para el Mundial de Francia y que, quizá, se arrepienta en el futuro, porque "se trata de un seleccionado con muy buenos jugadores".

LA SELECCION CLASIFICO EN EL PRIMER LUGAR

Has recorrido un

Revisión de una Eliminatoria triunfal pero con altibajos, en la que se consiguió el objetivo con inédita amplitud. A ocho meses de Francia '98, "la base está", pero persisten los interrogantes sobre la línea de juego. Passarella deberá probar variantes en la crítica zona de definición.

Por Daniel Lagares

Un pequeño paso para el hombre pero un gran paso para la humanidad futbolera de este país. La selección cerró las eliminatorias con la clasificación asegurada de antemano. Como quería el hombre Passarella, un poco arriba de los 26 puntos pronosticados por el entrenador y primera en el grupo, como obligaba la historia y el peso específico del más de un centenar de jugadores que pasaron por el equipo. Primero de nueve y sin Brasil. Quedan ocho meses para que Argentina encuentre la solidez necesaria para ser considerada candidata en Francia.

Cuando Passarella se creyó el dueño absoluto de la verdad, el equipo rozó varios papelones, no sólo por el juego que jugaba. El 0-3 contra Estados Unidos en la Copa América '95 quedará como un baldón a la hora de resumir la gestión del técnico que estará disponible a partir de junio. Aquella declaración a *El Gráfico* afirmando que no iba a permitir homosexuales en sus planteles, el orden monacal excluyendo aritos y cabellos largos, la discusión nunca aclarada con Redondo se dieron mientras el equipo erraba el rumbo. Tal vez porque el rumbo era difuso. Recién en los Juegos Olímpicos de Atlanta apareció el embrión de una base: Ayala, Almeyda, Simeone, Crespo, López, Ortega, Gallardo. Esos nombres permanecen y seguirán hasta el destino final. Sin embargo, la primera etapa de las eliminatorias fue un desquicio. El buen triunfo inicial por 3-1 ante Bolivia con Huguito Morales obligado a traicionar su naturaleza para ser aceptado por sus nuevas dotes de recuperación alimentó esperanzas que se desvanecieron muy pronto. Llegó la derrota 0-2 en Quito anunciada por el propio técnico y un 0-0 en Lima gracias a un Burgos estupendo –¿no habrá sido el Mono uno de los culpables de que Perú no esté en el Mundial?– rodeado de diez desatinos, incluida la insólita expulsión de Balbo, que reaccionó como un principiante. Pero aquel Burgos firmó su exclusión comiéndose el gol de Chilavert en Núñez. Batistuta todavía era imprescindible y se vengó en el 1-1 siguiente con Paraguay. La debilidad de Venezuela no fue medida en el 5-2 y otra vez fue decepcionante el 1-1 con Chile en casa, que significó la caída de otro arquero, Pablo Cavallero.

A Montevideo se fue a rescatar un punto. "Hay que jugar con un cuchillo entre los dientes", dijo Simeone, quien por entonces había recuperado la confianza del técnico. Fue un partido espantoso, otra pésima actuación y quizá la peor de Batistuta, obligado a correr sólo en el descampado. "A ver si tiene huevos de borrarlo", se escuchó decir en los pasillos del Centenario. Batistuta debió pasar por el Purgatorio hasta el domingo.

Entonces llegó el momento clave. Ahí, Passarella parece haber tomado nota de las críticas que, con buena o mala leche, le llovían desde los diarios y las radios. Recurrió a la guardia olímpica y la mantuvo. La clasificación todavía estaba muy lejos y la selección no daba garantías de llegar al cuarto puesto. Pero se equivocó Mondragón, López le puso un tirito en una punta, Serna desvió un penal y renació la esperanza. El bochorno de La Paz, con derrota de 1-2 incluida, abrió nuevas dudas y hasta un pedido de investigación en el Congreso por la lesión de Julio Cruz, episodio nunca aclarado. Con aquella base llegaron los triunfos de 2-1 sobre Ecuador, de 2-0 sobre Perú, pero sobre todo el 2-1 en Asunción para bajarle el copete al cuco Paraguay en un muy buen primer tiempo. El 2-0 con Venezuela en casa fueron tres puntos vitales pero sin fiesta. El equipo había encontrado el camino y una victoria en el hasta entonces inexpugnable Estadio Nacional de Santiago espantaría los fantasmas. En el mejor partido de las eliminatorias, la Selección le ganó 2-1 a Chile con más amplitud en el desarrollo que en el marcador. El 0-0 con Uruguay es olvidable y el 1-1 del domingo con Colombia ratifica que "la base está", pero que necesita ser rodada. No quedan dudas de que muchos de los que estuvieron en los últimos partidos irán al Mundial. Ya se había dicho en estas páginas antes del partido con Chile. Passarella lo confirmó en la semana previa a este último encuentro. Es cuestión de apli-

Patrón: ***Más allá de los nombres, debe definirse a qué jugará. Demostró que puede manejar todas las variantes tácticas pero todavía sin ser sólido.***

Daniel Jayo

Batistuta "en la Troya", contra los centrales y Córdoba.
Problemas de espacio vital y móvil para el goleador.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-P-Q-X**)

1	3563	11	0653
2	9174	12	3123
3	7624	13	7057
4	8148	14	4506
5	3597	15	8814
6	0291	16	8834
7	8863	17	3164
8	3052	18	7632
9	6058	19	2437
10	7203	20	0765

Nacional (Vespertina-Letras **A-D-G-M**)

1	7887	11	1229
2	4594	12	2127
3	0296	13	8002
4	2374	14	9682
5	6392	15	8324
6	4240	16	7515
7	7783	17	8555
8	1351	18	7695
9	5077	19	5683
10	2003	20	6542

Bonaerense (Vespertina)

1	886	11	919
2	804	12	356
3	144	13	606
4	262	14	489
5	646	15	391
6	417	16	150
7	540	17	925
8	904	18	549
9	587	19	002
10	559	20	512

Nacional (Nocturna-Letras **I-G-V-V**)

1	9809	11	7461
2	0702	12	2932
3	3640	13	8473
4	7673	14	8596
5	3417	15	6770
6	9165	16	9903
7	5138	17	3598
8	5499	18	3676
9	1417	19	7863
10	8983	20	9722

Bonaerense (Nocturna)

1	381	11	535
2	063	12	725
3	067	13	414
4	128	14	374
5	978	15	012
6	272	16	982
7	420	17	325
8	122	18	356
9	832	19	177
10	627	20	058

PERO DEBE DECIDIR A QUE JUEGA

largo camino, Daniel

car el sentido común. Ayala, Sensini, Cáceres, Paz, Simeone, Verón, Ortega, Gallardo, Batistuta, López tienen su lugar. Entre Roa, Burgos, Cavallero, Ojeda y González, en ese orden, habrá que buscar hasta el tercer arquero. Almeyda tampoco faltará y es difícil que Chamot y Zanetti pierdan una vacante. Los seis restantes deben salir de un grupo nutrido, pero si Astrada mantiene su nivel en River será convocado; Berti y Bassedas son "hombres de Passarella". El asunto está en los delanteros. Si Caniggia se lo propone, ¿se lo puede descartar? Crespo, con dos temporadas en Italia, ¿quedará afuera? ¿Será tenido en cuenta Balbo? ¿El llamado a Riquelme fue para conformar a los hinchas boquenses?

Sin embargo, más allá de los nombres, debe definirse a qué jugará la selección. Demostró que puede manejar con acierto todas las variantes tácticas pero todavía sin ser sólido, y un equipo es sólido cuando hasta el último minuto puede dar vuelta un resultado adverso o definir un partido. Y la selección todavía no puede garantizar eso. El domingo, en algunos pasajes del primer tiempo, el fantasma del 0-5 del '93 retornó a la Bombonera. Con tres toques, cuando tuvo ganas, Valderrama llegó a la red. Cada vez que se lo propuso, Colombia lastimó a un fondo de stoppers desbordados y sin relevos de los volantes. Otra actuación defensiva como la del domingo ante un rival con más ganas o jugando por los puntos puede ser fatal. Y Argentina no pudo definir antes porque tampoco supo cómo atacar. Presionó o intentó por abajo sin sorpresa ni cambio de velocidad. Si los volantes, Gallardo, Verón, Simeone, no pasan a quebrar la última línea rival, no hay modo de que los delanteros de punta encuentren espacios y marcas obligadas a cuidar a dos en vez de uno.

Y además, falta experiencia. En toda esta etapa la selección hizo partidos de cabotaje. Sólo enfrentó a España en un amistoso hace dos años y perdió. Todavía no tiene roce internacional como grupo, no jugó contra nadie aunque haya dos giras previstas –ver aparte– antes del

> **Roce:** *Falta experiencia. En toda esta etapa hizo partidos de cabotaje. Sólo enfrentó a España en un amistoso y perdió. Todavía no tiene roce internacional como grupo.*

Mundial. Y sirve de poco como argumento que la mayoría de los titulares jueguen en Europa por razones muy simples. Ninguno es figura y ninguno de sus equipos pelea la punta en España o Italia, salvo Simeone con el Inter, Ortega, Cáceres y López pelean el descenso con Valencia, Verón es criticado en un pésimo momento de la Sampdoria, Almeyda juega pero no desequilibra en una Lazio irregular. Apenas Sensini y Crespo funcionan bien en el Parma, pero Sensini allá es volante y aquí es stopper y Crespo ya no tiene la titularidad asegurada en la Selección y Roa hace sus primeras armas en un sorprendente Mallorca. El mejor de los argentinos "europeos", según los medios de allá, es Fernando Redondo, pero la historia de Redondo ya se sabe, no tiene solución.

Daniel Jayo



La habilidad de Ortega fue determinante para desnivelar en el momento clave del partido del domingo.
Las variantes ofensivas deben ser la preocupación central del entrenador de aquí en más.

NOTICIERO

Presupuesto. El secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, aseguró que el presupuesto de 26 millones de pesos designado al área de depor tes permitirá alcanzar los objetivos que se habían previsto para el próximo año, entre los que destacó los Juegos Argentinos de la Niñez y la Juventud. "Este es el proyecto más importante que tenemos para 1998", aseguró.

Foto. La revista mexicana *Proceso* publicó en su edición de esta semana cuatro fotos en las que el ex campeón mundial peso ligero Julio César Chávez aparece junto a supuestos narcotraficantes. Chávez negó tener vínculos con el narcotráfico, pero reconoció la veracidad de esas fotos. "Si no me las hubiera tomado me mataban", dijo.

Transparencia. El primer ministro británico, Tony Blair, reiteró ayer su compromiso de examinar escrupulosamente el sistema de financiación de los partidos políticos, tras el escándalo desatado en Gran Bretaña luego de conocerse que el Partido Laborista recibió una donación de casi dos millones de dólares de parte del "gran jefe" de la Fórmula Uno, Bernie Ecclestone.

ESPECULACIONES SOBRE EL FRANCIA '98 QUE SE VIENE

Argentina, cabeza de una de las series

Por D. L.

El Mundial del '90 en Italia fue un torneo de poco fútbol, mucha fricción y escasas estrellas. El Mundial '94 en Estados Unidos fue el certamen de los viajes largos, de partidos al mediodía bajo un sol insoportable, un juego lento y pocas figuras. En ninguno de los dos hubo grandes novedades tácticas. El Mundial '98 de Francia amenaza con la consagración de algunas nuevas estrellas (Ronaldo, Raúl, Del Piero, Ortega, Bierhoff, Heinrich, Salas), la posible consagración de quienes ya tienen un trecho recorrido tras la pelota (Batistuta, Roberto Carlos, Seedorf, ¿Kanu?, Asprilla, Zidane, Sheringham, Caminero) y la aparición de algún astro todavía oculto pero no se vislumbra que el trono de Maradona sea ocupado o que una revolución como la de Holanda '74 rompa los esquemas. Pero, en los ocho meses que faltan pueden ocurrir muchas cosas. Lo único cierto es que hay 31 clasificados y el restante saldrá del repechaje entre Irán y Australia a partidos de ida y vuelta.

Sudamérica estará representada por Brasil, que defenderá el título y va por el quinto, Argentina, Paraguay, Colombia y Chile. El Norte y Centro de América tendrá a México, Estados Unidos y la debutante Jamaica. De Africa llegarán Nigeria, Camerún, Túnez, Marruecos y la también debutante Sudáfrica. Desde Asia arribarán Corea del Sur, Arabia Saudita y Japón. Por Europa jugarán la anfitriona Francia, los nueve ganadores de los grupos eliminatorios: Dinamarca, Inglaterra, España, Alemania, Noruega, Rumania, Bulgaria, Holanda y Austria más el mejor segundo, Escocia, y los cuatro que vencieron en el repechaje: Italia, Yugoslavia, Bélgica y la debutante Croacia, de acuerdo con el nuevo orden político. Como siempre hay candidatos, Brasil, Argentina, Alemania, Italia, Francia en primera fila pero también habrá que tener en cuenta a los que vengan del grupo de los "protagonistas" donde no faltarán Colombia, Holanda, Dinamarca, Rumania, España, Nigeria y Camerún, y después estarán los competidores, sin descartar que habrá sorpresas agradables y grandes fracasos. Por primera ver será un Mundial con 32 equipos, con lo cual la lucha será más difícil y pareja, al menos en la primera etapa de competición.

El sorteo se hará el 4 de diciembre en Marsella y ya está decidido que Brasil será el cabeza de serie del Grupo A y que Francia el del Grupo C. Argentina eligió como lugar de concentración la ciudad de Saint Etienne (en el sudoeste), en el Aux Metiers du Sports. La elección no es antojadiza. La ciudad, la menos turística de las nueve sedes, tiene una ubicación estratégica y desde ella se deben recorrer distancias más cortas a más sedes. Saint Etienne está a 507 kilómetros de Burdeos, 702 de Lens, 60 de Lyon, 330 de Marsella, 317 de Montpellier, 439 de Toulouse, 608 de Nantes y 520 de París.

La primera ronda se disputará con 8 grupos de 4 equipos y todos jugarán sus tres partidos iniciales en tres ciudades diferentes, de ahí el acierto en elegir la concentración en Saint Etienne. Ahora, el cuerpo técnico argentino espera suerte en el sorteo y que le toque alguna de las zonas de "la parte de abajo" del cuadro, de los grupos E, F, G o H, con lo cual evitará cruzarse con Brasil o Francia antes de las semifinales, siempre y cuando todos ganen las zonas de clasificación.

No está definido cuáles serán los 6 cabezas de serie restantes. Europa no tendrá menos de 4, Sudamérica no menos de 2 y si se dan esos cupos mínimos, entonces las dos restantes

> **Suposición:** *Ser cabeza de serie significa encontrarse con tres rivales de una supuesta menor calidad al jugarse la ronda inicial.*

serán para Africa o una para el Continente Negro y otra para Asia. Hay un dato clave en esto y es que de los tres asiáticos, dos de ellos, Corea del Sur y Japón, serán coorganizadores del Mundial 2002 y la FIFA, es decir el negocio, necesita larga vida de ambos o de uno de los dos en el '98. Brasil y Argentina serán las cabezas sudamericanas, Francia y Alemania son dos de las europeas cantadas. España reclama el puesto por su aporte turístico y por su campaña en la eliminatoria, Rumania, que empató un partido y ganó todos los demás, también exige un punto de partida de privilegio, pero Inglaterra que ya se candidateó para organizar el 2006 no quiere quedar afuera e Italia hará valer su peso político y su historia (tricampeón, finalista del último Mundial) aunque se clasificó arañando para esta cita. En Africa está claro que Nigeria, campeón olímpico, y Camerún, en ese orden son los que tienen más derechos para exigir el liderazgo inicial de una zona.

Ser cabeza de serie significa tener tres rivales de una supuesta menor calidad en la ronda inicial. En el sorteo de Marsella los 32 equipos se dividirán en cuatro bolilleros de acuerdo con la calidad y antecedentes de cada combinado. Es decir que habrá selecciones divididas en clases A (los cabezas de serie), B, C, D y a cada cabeza de serie le tocará uno de las otras tres categorías. A la selección la esperan uno o dos equipos europeos y un africano o un asiático o uno de la Concacaf (México, Estados Unidos y Jamaica) porque por ley de probabilidades es difícil que aparezcan Colombia o Chile. Passarella cantaría bingo si el sorteo le deparara un europeo, un africano (no serían Camerún ni Nigeria porque uno o los dos serían cabezas de serie) y un asiático. Se clasifican los dos primeros de cada zona pero desde octavos en adelante la supervivencia es a eliminación directa en partidos que incluyen prórroga y después penales.

AFP



Rodrigo Barrera celebra con todo el primer gol de Chile.
Los trasandinos remontaron la clasificación sobre el final.

Alejandro Amdan

La francesa Catherine Deneuve lució ayer en Mar del Plata su famosa fría pero serena belleza.
En el Festival, se ve "Genealogía de un crimen", en que la dirige el chileno Raúl Ruiz.

"Belle de jour" es un "film intemporal"

La película

Por L. M.
Desde Mar del Plata

Catherine Deneuve no solamente le aportó a *Genealogías de un crimen* su belleza otoñal y una mirada entre perpleja y perversa, que evoca su mejor trabajo junto a Luis Buñuel, en el clásico *Belle de jour*. La actriz también aceptó que se utilizara su nombre para conseguir financiamiento para el film, lo que no es fácil, considerando que las películas del director chileno Raúl Ruiz (largamente radicado en Francia) suelen tener una explotación comercial limitada, por su complejo entramado narrativo. A la manera de las cajas chinas, a Ruiz le gustan los relatos dentro de otros relatos y *Genealogías*...no es la excepción. En el origen destá la historia verdadera de Hermine Hellmut van Hug, una psicoanalista vienesa de los años 20, discípula de Freud, que creyó haber detectado tendencias homicidas en su sobrino, de cinco años. De acuerdo a su concepción del psicoanálisis, a esa edad el carácter ya está formado y por lo tanto decidió seguir el caso muy de cerca para confirmar su teoría, que finalmente probó ser correcta: siendo mayor de edad, su sobrino la asesinó. A partir de esta anécdota, *Genealogías*... alberga una infinidad de tramas que construyen un tapiz de una gran densidad formal, pero pleno de un humor surrealista. El director se hace todo un festín con las sociedades psicoanalíticas, a las que expone como logias criminales enfrentadas, y se permite utilizar a la Deneuve en dos papeles como la psicoanalista que pudo haber inducido a su sobrino al crimen y como su abogada defensora, de quien el muchacho se enamora. Esta subtrama remite a un relato oriental en el que el asesino de una mujer busca refugio en los brazos de otra que no es sino el fantasma de la primera, sedienta de venganza.

Por Guillermo Ravaschino
Desde Mar del Plata

Nació el 22 de octubre de 1943 como Catherine Dorléac y comenzó a actuar de adolescente, utilizando el apellido de soltera de su madre. Cuatro décadas después, Catherine Deneuve es dueña de un presente único. Ninguna otra actriz de las que brillaron en los '60 goza de su salud artística, que basta y sobra para vender cualquier película que la cuente como protagonista. La que vino a presentar a este Festival Internacional de Cine, *Genealogías de un crimen* (ver aparte), se beneficia de los raros dones que cincuenta flashes se empeñaron en documentar ayer a metros de las playas. La protagonista de *Belle de jour* llegó retrasada a la conferencia de prensa, envuelta en la discreta elegancia que suele acompañarla en sus incursiones cinematográficas. Sutiles contracciones de las comisuras de los labios, que no parece controlar del todo, acusan esa mezcla de fragilidad y tensión que, junto a una sensualidad gélida, buscaron tantos *auteurs* –desde François Truffaut a Luis Buñuel, pasando por Jacques Demy y Roman Polanski– que la convocaron para sus obras.

Deneuve despachó con sequedad la primera pregunta que pretendió hurgar en sus intimidades: "Vine aquí a hablar de cine y a presentar un film". Los temas artísticos fluyeron, entretanto. Deneuve lamentó que "el cine norteamericano, que monopoliza la distribución mundial, conspire casi inapelablemente contra el cine de autor. Se requiere mucha resistencia de los países que se oponen para que cierto cine personal, más talentoso, pueda seguir existiendo". A André Téchiné, que es algo así como su *director fetiche* (la dirigió cuatro veces), lo pintó como un psicólogo. "Me habla siempre al oído, nunca delante de los técnicos. Es un tipo que se empeña en dar un paso más allá, que rueda muy rápido, pero en el que se puede confiar plenamente. También citó a Michel Piccoli, Daniel Auteuil y Jean-Louis Trintignant entre sus compañeros de trabajo favoritos y a François Truffaut (director de *El último subte*, vehículo de su consagración definitiva) y a Jacques Demy (*Los paraguas de Cherburgo*) como los realizadores que más la marcaron. **Página/12** le preguntó por otras experiencias.

–¿A qué atribuye el resurgimiento de *Belle de jour*, que usted protagonizó para Luis Buñuel hace tres décadas?

–*Belle de jour* es una película realmente intemporal, porque toca todos los fantasmas de las mujeres y los hombres de todas las épocas, algo que un psicoanalista podría analizar muy bien. Por eso creo que hasta dentro de 20 años esta película tendrá vigencia. Trata cosas que muy pocas veces aparecen en el cine, ya que justamente el fantasma forma parte del imaginario y el imaginario es muy difícil de concretizar.

–¿Cómo era la mecánica de trabajo con Buñuel?

–Con Buñuel casi no había mecánica de trabajo. El hablaba muy poco con los actores, porque estaba muy ensimismado. Creo que para él la etapa de la filmación no era la más importante. Los temas de sus films sí que lo eran, por lo que él estaba muy adentro de su cabeza. Pero las escenas estaban escritas de manera muy precisa, entonces no había muchas variantes diferentes para conversar. El dejaba a los actores bastante libres.

–¿Y Roman Polanski?

–Esto es completamente distinto, porque Polanski es actor, incluso desde antes de dirigir. Y él te *marca* todo, hace la mímica de las escenas. Yo tuve la suerte de poder trabajar con él siendo muy joven (*Repulsión*, 1965), entonces ese método me convenía y me llevé muy bien con él. Pero entiendo que hay actores a los que no les gusta que el director actúe él mismo todo lo que quiere sacar de ellos. Yo tenía la suerte de ser mujer, y desde el momento en que tenía que interpretar lo que marcaba un hombre, ya era distinto, había una cuota extra de libertad. Creo que Roman tiene mucha más dificultad para trabajar con los actores que con las actrices.

PAUL SCHRADER



"Si no le

Antes de volar rumbo a Nueva York, el guionista de "Taxi Driver" y "La última tentación de Cristo" le contó a **Página/12** en el marco del Festival de Mar del Plata de qué se trata el proyecto que va a discutir con el realizador estadounidense.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

"Si llegué hasta este rincón del mundo es porque escribo en inglés, y en estos tiempos de globalización el inglés es la *lingua franca* del cine, el idioma internacional", afirma Paul Schrader, mítico guionista de *Taxi Driver* y *La última tentación de Cristo*, que, a casi diez años de su estreno, sigue censurado para los argentinos. Invitado por las autoridades del 13º Festival de Cine de Mar del Plata, durante su estadía de cuatro días Schrader tuvo ocasión de mostrar las múltiples facetas de su oficio. Guionista, realizador, ex crítico cinematográfico y docente, este norteamericano de 51 años participó de charlas, mesas redondas y encuentros informales con estudiantes de cine.

Como colofón, se hizo presente al comienzo de la proyección de *Touch*, su film más reciente, que formó parte en una de las muestras paralelas. Ayer, Schrader partió rumbo a Nueva York. Allí lo esperaba su viejo amigo y compinche Martin Scorsese. Juntos comenzarán a sacarle punta a un nuevo guión, al que Schrader puso punto final casi con un pie en el avión que lo trajo a Mar del Plata. "Es la historia de un paramédico que anda en ambulancia por las calles de Nueva York. Algo así como *Taxi Driver* al revés: mientras que en aquélla Travis Bickle era un mensajero de la muerte, aquí es un tipo que vive obsesionado con darle vida a enfermos y accidentados. Pero termina volviéndose tan loco como Travis", remata con una risa corta este norteamericano de hablar pausado y frases claras y precisas. "Espero que a Marty le guste. Si no la quiere filmar la filmo yo, y listo."

Haber escrito los guiones de *Taxi Driver, El toro salvaje* y *La última tentación de Cristo* no fue suficiente para que alguien del público o la organización reconociera a Schrader durante la ceremonia inaugural del festival. Seguramente obnubilados por la rotunda presencia de la italiana María Grazia Cucinotta, obstruida quizás la visión por el alto turbante de Analía Gadé, no hubo fotógrafo o asistente que registrara la presencia no tan glamorosa de este norteamericano de lentes. Pero Schrader tuvo su recompensa, en el terreno que más parece gustarle. Casi doscientas personas –estudiantes de cine, sobre todo– se levantaron temprano el sábado 15 para asistir a la charla "El rol del guionista director", que lo contó como único expositor. El mismo día a la tarde, una de las salas del cine Ambassador se abarrotó de público ansioso por ver *Touch*, su film más reciente.

Con un vasto elenco encabezado por Bridget Fonda, Skeet Ulrich y Christopher Walken, *Touch* es una sátira sobre santones auténticos y

Definición: ***"El cine norteamericano se parece cada vez más a un espectáculo de feria, un carnaval en el que las historias importan cada vez menos".***

Currículum

◆ Paul Schrader nació en Grand Rapids, Michigan, el 22 de julio de 1946. Estudió teología y filosofía, fue seminarista y finalmente ingresó en la UCLA (University of California in Los Angeles), donde cursó estudios de cine.

◆ Comenzó ejerciendo la crítica de cine. Su crítica contraria a *Easy Rider*, publicada por *The L.A. Free Press*, resultó poco menos que un escándalo nacional, y terminó con Schrader fuera del diario. Más tarde publicó el libro *Trascendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer*, que se convertiría en referencia casi obligada para especialistas y que hasta el día de hoy se sigue reeditando.

◆ En 1975 completó su primer guión, que con la dirección de Sidney Pollack se conoció como *Operación Yakuza*. Otros de sus trabajos para terceros fueron *Magnífica obsesión* (Brian De Palma, 1976) y *La costa mosquito* (Peter Weir, 1986), además, claro, de sus célebres colaboraciones con Martin Scorsese: *Taxi Driver* (1976), *El toro salvaje* (1982) y *La última tentación de Cristo* (1989).

◆ En 1978 pasó a la realización, con *Blue Collar*. Dirigió hasta el momento una docena de films, muchos de los cuales no se estrenaron en la Argentina. Los más reconocidos son *American Gigoló* (1980), *La marca de la pantera* (1982) y *Mishima*, que muchos consideran su obra maestra (1985). Entre los más recientes, se destaca *Light Sleeper* (1992), que salió en video como *Traficantes*.

TIENE LISTO UN GUION QUE TRABAJARA CON MARTIN SCORSESE

gusta a Marty, lo filmo yo"

falsos predicadores, basada en una novela de Elmore Leonard (en otro de cuyos textos se había inspirado la exitosa *Get Shorty / El nombre del juego*). Luego de *Touch*, Schrader filmó *Affliction*, un drama familiar protagonizado por Nick Nolte que se vio ya en varios festivales internacionales y se estrenará en Estados Unidos a comienzos del año próximo. Ninguna de las dos películas tiene asegurada distribución en la Argentina. Esto no debería escandalizar a nadie, ya que tampoco le resultó sencillo a Schrader vendérselas a Hollywood. Sólo pudo hacerlo luego de conseguir financiación extranjera. Una compañía francesa produjo *Touch*, mientras que para *Affliction* el realizador logró captar capitales japoneses. "Por suerte fue así, pero tampoco es para alegrarse mucho: si los productores de otros países se dedican a subvencionar realizaciones norteamericanas, los cines nacionales seguirán empobreciéndose", apunta con rara lucidez.

Schrader, que se define a sí mismo como "un holandés calvinista de un pueblito del interior", recibió de pequeño una estricta formación religiosa, según la cual el cine era lisa y llanamente una abominación. De hecho, descubrió el cine recién a los 18 años: hasta ese momento lo había tenido prohibido. Seminarista en su juventud, predicador puerta a puerta cuando niño, el guionista de *La última tentación de Cristo* no duda en asumir su oficio como una forma desplazada de evangelización. Autor de un famoso libro de teoría cinematográfica, *Trascendental Style in Film*, desde sus primeros guiones mostró una decidida vocación por el "cine de ideas". Algo que puede percibirse incluso en un film aparentemente tan "ligero" como *Touch*, que para los cánones hollywoodenses parecería no ser más que una comedia. "Cada vez me cuesta más vender mis guiones a Hollywood. Aun los que se venden, nunca se sabe cuándo se filmarán, ni siquiera si eso ocurrirá algún día. No hay duda de que el cine norteamericano se parece cada vez más a un espectáculo de feria, un carnaval en el que las historias importan cada vez menos. Las ideas no son más que un reciclado de ideas ajenas. Se cambian de lugar y listo. Eso no hace fáciles las cosas para los que todavía creemos que el cine debería cumplir el rol que alguna vez tuvieron los relatos orales".

"Una guerra"

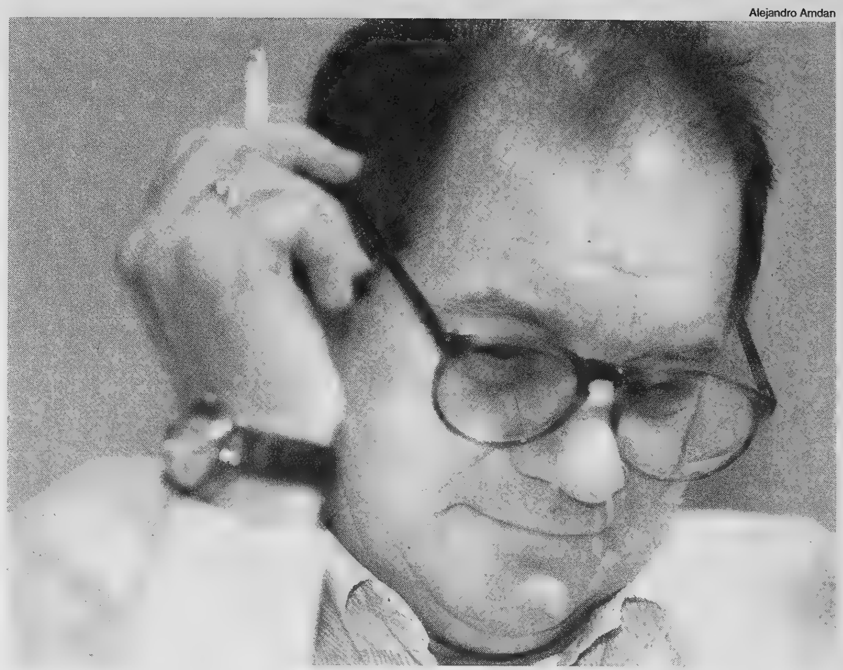
–¿Está al tanto de lo que pasó en la Argentina con *La última tentación de Cristo*?

–No exactamente, pero me lo imagino, porque es una película que tuvo muchos problemas en todo el mundo. En realidad, yo creo que el escándalo que se suscitó trascendió a lo que es la película en sí. *La última tentación de Cristo* se convirtió en algo así como un emblema, el punto en el que se materializó una guerra mucho mayor, que incluye a todo el campo de la cultura.

–¿No cree que lo que levantó la ira de los sectores fundamentalistas fue el hincapié que la película hace en la condición humana de Cristo?

–Sí, seguramente, porque ésa es una cuestión que siempre resultó muy problemática para los católicos, aunque ya está en la Biblia. De todos modos, le repito, creo que no era para tanto. Incluso mucha gente que no se tomó el trabajo de ver la película la consideró una herejía, y eso es parte de una guerra de poder.

Alejandro Amdan



Paul Schrader pasó casi desapercibido en la ceremonia de inauguración del Festival de Mar del Plata.
*El guión que le lleva a Martin Scorsese es "como Taxi Driver pero al revés", dijo a **Página/12**.*

LAS PELICULAS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Con subtitulado es otra cosa

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

Con la llegada, finalmente, de los equipos de subtitulado electrónico, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata se recuperó del caos de los primeros días y comenzó a normalizarse. La cuota de humor estuvo a cargo de un comunicado oficial que alegó "inconvenientes ajenos a la organización", algo muy típico, por otra parte, de esta muestra donde nadie parece hacerse cargo de nada. El resultado fue que varias películas quedaron en el camino –entre ellas *Vale Abrao*, la adaptación que hizo el portugués Manoel de Oliveira de *Madame Bovary*, que integraba una de las secciones paralelas–, aunque la competencia oficial no se vio mayormente afectada, a pesar de que los muchos jubilados presentes en las funciones de *El oro de Ulises* no dejaron de hacer divertidos malabarismos con los auriculares que proporcionaban una traducción simultánea de emergencia.

El oro de Ulises, precisamente, puede ser considerada hasta ahora como una de las películas más interesantes en concurso, cuando ya se han presentado casi la mitad de las 23 producciones que aspiran al Ombú de Oro. La película escrita y dirigida por Víctor Núñez tiene una apariencia exterior convencional, pero por debajo de su relato terso y su ritmo pausado esconde un sutil entramado de relaciones familiares, que remiten a su vez al tronco familiar del cine norteamericano, con una estupenda actuación de Peter Fonda, que evoca deliberadamente a su padre, el gran Henry. De hecho, el magnífico trabajo de Fonda Jr., como un reservado apicultor que debe hacerse cargo de su nuera y de sus nietas en un momento difícil de sus vidas, se presta ya para especular con un premio al mejor.

Exactamente lo contrario se produce con *El mito de las huellas digitales*, una ópera prima de otro norteamericano independiente, Bart Freundlich. En una visión apresurada, el film puede impresionar como una sólida crónica del conflictivo estado de las cosas en una familia del norte aristocrático de los Estados Unidos, pero a poco de ahondar queda en claro que más allá de su prolijidad técnica y de algunas actuaciones de primer orden (Blythe Danner como la madre y Juliane Moore como una de sus hijas, cargada de resentimiento) no pasa de ser un cuadro costumbrista, sin demasiado relieve.

Más audaz, con una búsqueda formal no exenta de peligros, pero que denota la voluntad de hacerse de una voz propia, está la película del canadiense Thom Fitzgerald, *El jardín colgante*, otra ópera prima y otra indagación de una familia en crisis. La historia de ese hijo que vuelve después de diez años a la casa de sus padres y revive todo un pasado de infelicidad está construida un poco a la manera de un puzzle, donde los tiempos se van interrelacionando y fundiendo, hasta un final sorprendente, en el que el protagonista se convierte en testigo de su propio suicidio.

A su manera, la película italiana *Haman* o *Il bagno turco* trata también de una familia, aquella que el arquitecto Francesco no logra construir en Italia y descubre en cambio en Turquía, cuando viaja de improviso a Estambul para hacerse cargo de una curiosa herencia, que es justamente una casa de baños en el barrio viejo de la ciudad. El film de Ferzan Ozpetek -otra ópera prima, en un concurso que ha privilegiado a los nuevos realizadores– parece abrevar visual y temáticamente en el cine de Bertolucci y Antonioni, aunque con la modestia suficiente como para no pretender estar a la altura de sus modelos. Lo interesante de *Hamam* es la manera en que invierte los términos y encuentra lejos de Italia una cultura mediterránea que Italia misma da la impresión de haber perdido, en su afán desmedido de progreso económico y sofisticación tecnológica.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA
11-MAC GYVER.
11.30
13-HIJITUS.
11.35
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS DOCE Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-TAREAS PARA EL HOGAR.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER DE DANZA.
9-JUGAR POR JUGAR
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV
9-APRENDER A VIVIR
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-MEMORIA.



El trío Papaleo-Echarri-Bebán, en el centro de "El signo". A las 22 por Telefé.

11-EL SIGNO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-RECITAL.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA
23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mis problemas con las mujeres".
0.30
2-ATORRANTES.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"Fútbol prohibido" se fue del aire festejando con champagne

El programa, que denunció que Canal 9 lo levanta por una presión económica de Torneos y Competencias, quemó las naves en su última emisión: redobló los ataques contra los popes de la patria deportiva televisiva y ofreció a los espectadores un compilado de sus videoclips críticos.

Por Carlos Polimeni

Muy pocas veces en la historia de la televisión argentina un programa festejó su alejamiento brindando con champagne. Muy pocas veces un episodio de las políticas internas de los medios fue expuesto tan nítidamente al ojo sorprendido de los espectadores. El final del corto período de exposición en la televisión abierta de "Fútbol prohibido" fue el domingo una suerte de kermese progre, en la que se mezclaron políticos, cantantes, actores, intelectuales, periodistas, humoristas, cineastas, consustanciados con una causa perdida de antemano: dar batalla en el campo del negocio televisivo a la poderosísima empresa Torneos y Competencias.

Mirado desde afuera del entusiasmo, el intento del programa tuvo bastante de kamikaze: de hecho en sus siete emisiones "Fútbol prohibido" pareció más interesado en mojarle la oreja al poderoso que en plantearse como una alternativa de discusión futbolística. En los momentos en que esa discusión se generó, el programa creó un espacio mucho más interesante que cuando dejó colar las fobias personales –justificadas o no– de sus responsables. De cualquier modo, todos los que estuvieron en el piso para la despedida, de Chacho Alvarez y Alfredo Bravo a Roberto Fontanarrosa y Martín Jaite, pasando por Arturo Bonín, Martín Caparrós y Ariel Prat, tienen claro que no sirve una tele sin espacio para la disidencia, que tarde o temprano el discurso único se convierte en discurso totalitario.

El programa del domingo fue una especie de gusto de estudiantes de secundario festejando el final inexorable de una etapa. Vistos en conjunto, los videoclips deschavando las miserias de muchos de los popes de la patria futbolística televisiva representaron, sin embargo, un fresco imperdible. En ese rubro, el trabajo de producción utilizando el archivo para mostrar las barbaridades del medio, pero vertidas en registro humorístico, "Fútbol prohibido" abrió una veta que hará escuela. El recurso tribunero de cambiar letras de canciones populares para hablar de la realidad encontró por primera vez en su equipo de producción un homenaje superador. Ni hablar de las entrevistas guardadas, sacadas a relucir con oportunidad.

La costumbre de Diego Bonadeo de tomar examen a todos los que los circundan afeó en parte el programa final: llegó a hacerlo sin sentido con Chacho Alvarez, intentando saber si conocía una frase –"El mundo está podrido de tanto silencio"– de monseñor Jaime de Nevares. Por pasajes, pareció que Bonadeo interpretaba el adiós obligado del programa como un momento propicio para el autohomenaje, para la exhibición en público de cuán importante para la historia es su aporte al periodismo. El gesto caracúlico de Norberto Verea y la consabida cara de chico pescado in fraganti del dueño del espacio, Diego Gvirtz, parecían subrayar esa tarea de autopromoción de Bonadeo quien, sin embargo, llevó durante las seis emisiones previas el setenta por ciento del peso del programa. Y bien.

Acaso a "Fútbol prohibido" le haya quedado grande el aire, y lo suyo esté condenado al cable. Tal vez sea como esos equipos que siempre descenderán de Primera A pero harán grandes campañas en la B. Sin embargo, si logró la adhesión emocional que logró fue por una verdad incontrastable: al margen de sus errores, los poderosos lo mandaron al descenso por decreto. Y a todo el mundo le gusta que alguna vez David le haya ganado a Goliath.

Mario Manusia



Bonadeo entendió el final como un momento de autopromoción.
Norberto Verea estuvo caracúlico durante toda la emisión del domingo.

T y C: "Ellos nos robaron"

"Esta gente quiso politizar este asunto y por eso mezcló las cosas: nos acusan de censurar su libertad de expresión y en realidad nuestro reclamo va por otro lado. Nosotros enviamos una única intimación, en forma de carta-documento, por la utilización indebida de imágenes correspondientes a 'Fútbol de Primera'. Ellos tenían autorización –que nosotros expedimos a todos los programas televisivos– para ingresar con sus cámaras y, sin embargo, grabaron las imágenes directamente de la pantalla. Está claro que eso no se puede hacer. Diría que, más que un plagio, lo que ellos hicieron fue un robo." Esta síntesis de la postura de Torneos y Competencias sobre la polémica con "Fútbol prohibido" fue brindada ayer a **Página/12** por el abogado Javier Ordóñez. Además, el abogado recordó los términos de la asociación entre la AFA y Torneos para la explotación del fútbol por televisión. "Los derechos pertenecen a la AFA, Torneos es quien comercializa y coexplota esos derechos. El contrato firmado, de cumplirse con todas las opciones de renovación, vence en el 2014. Por su parte, el departamento de prensa de Canal 9 reafirmó ayer las razones del levantamiento del programa: "Sencillamente no cumplió las expectativas de rating y de volumen de pauta publicitaria".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FLASHBACK,
de Franco Amurri.
A las 17 por USA Network.

La gran paradoja (y lección a la vez) de esta película recién se descubre a mitad de la acción. Un agente del FBI (Kiefer Sutherland) está a cargo de la custodia y el traslado de un célebre agitador hippie de los años 60 (Dennis Hopper). En el camino, la trama deriva hacia lo que sería un viaje de iniciación para el custodio... a cargo del custodiado. De esta vuelta de tuerca se vale el director para reflexionar, en tono jocoso por momentos y emotivo por otros, sobre los ideales perdidos de la era del *flower power*. Tiene pasajes muy divertidos.



ZONA MORTAL,
de John Badham
A las 22 por Cinecanal.

Como ya había sucedido en *Pasajero 57*, el centro de gravedad de la acción en esta historia es Wesley Snipes, un nuevo tipo de héroe –el afroamericano– para el cine de Hollywood. Y por cierto que, como en aquella película que también transcurría a bordo de un avión, la fórmula vuelve a dar resultados. El relato tiene como punto de partida el secuestro de un Boeing 747, en donde viaja un preso VIP y dos custodios del FBI, uno de los cuales deberá enfrentarse al comando secuestrador.



AL FILO DEL ABISMO,
de Peter Medak
A las 22 por CV Sat.

Un corrupto puede tener en la conciencia una condena ambulante, plantea este oscuro e interesante film, con Gary Oldman moviéndose como pez en el agua como un policía que ha ido amasando una fortuna ilegalmente. Tironeado por los restos de su conciencia y con tres mujeres girándole alrededor –nada menos que Juliette Lewis, Lena Olin y Annabella Sciorra–el detective no logrará detener su caída hacia el abismo al que alude el título. Con todos los rasgos reconocibles del policial clásico y una estética muy actual.



EL PRECIO DEL PODER,
de Sidney Lumet.
A las 22.45 por I-Sat.

Esa aceitada y eficiente maquinaria de propaganda que se mueve ante cada elección en un sistema democrático occidental es el centro de los conflictos, en esta historia que protagonizan Richard Gere, Julie Christie y Gene Hackman. Los hombres, asesores de imagen para candidatos, y la mujer, periodista de la sección política de un influyente diario, son los personajes prototípicos de una fauna que Lumet describe con crudeza y razonable carga de prejuicios.

LUISMI CONVOCO 150 MIL PERSONAS EN VELEZ

De boleros también se vive

Los shows, que generaron casi cinco millones de dólares de recaudación, fueron gigantescos karaokes para público femenino enfervorizado.

Por Fernando D'Addario

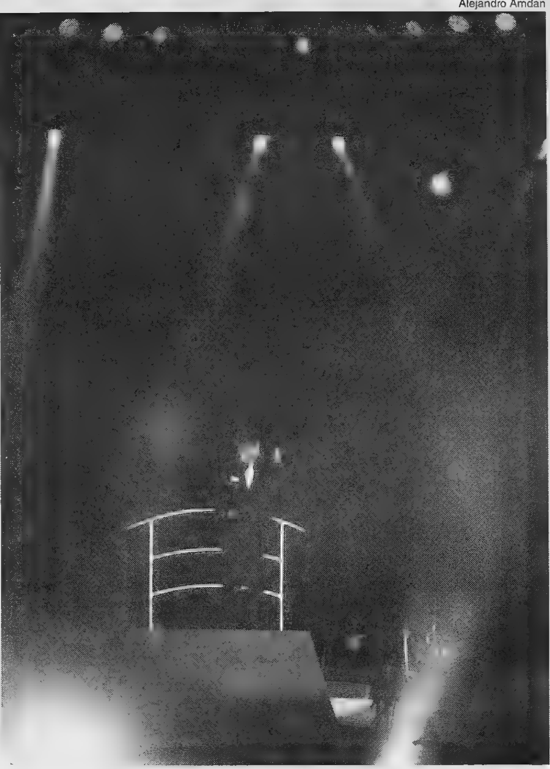
La naturaleza humana esconde misterios inaccesibles, que en materia musical se potencian. Por ejemplo, cuesta creer que artistas como Ricky Martin, Jon Secada o Enrique Iglesias muevan millones y generen un entusiasmo que supera largamente lo racional. Luis Miguel, en cambio, no es un misterio, aunque lo parezca. Su estatura artística es poderosamente terrenal, a despecho del carácter de semidiós que su legión de fans ha canonizado. *Luismi* canta bien, sus shows suenan muy bien, la banda que lo acompaña es irreprochable, la puesta en escena está a la altura de los grandes del negocio musical, sus videos son buenos. Sin embargo, a esta altura, el mexicano no parece especialmente en vena: acaso le pese la propia dimensión de su carrera. Con la sonrisa puesta y el amor como souvenir Luismi licúa en sus shows todos los géneros: canciones pops, boleros, tangos y rancheras se mezclan en su repertorio, que el público conoce y canta de pe a pa, como en gigantescos karaokes. Pero el dueño de la fiesta hace todo en su medida y armoniosamente. La pasión la pone casi exclusivamente la asistencia.

Que el fin de semana pasado en la cancha de Vélez 150 mil personas –que originaron una recaudación de casi cinco millones de dólares– hayan delirado con dosis justas de cada uno de estos géneros, es sólo un detalle operativo: así hubiese cantado covers de Sepultura, la respuesta popular hubiera sido la misma. Histerias adolescentes al margen, Luismi se las ha ingeniado para legitimar su figura en terrenos que resultan inaccesibles para artistas de su target. Lo cual da para pensar que su target se ha ampliado. O bien, que el gusto musical de cierta *inteliguentsia* ha sucumbido finalmente al poder del amor. El fin de semana, en Vélez, los únicos que sufrieron fueron los hombres. Y los hubo de todo tipo: novios estoicos, que estando allí se ganaron por lo menos treinta domingos de fútbol. Padres generosos, que con tal de no estar en sus casas, escuchaban resignados dentro de sus autos el alarido en masa que inundó el barrio de Liniers y aledaños. Remiseros, taxistas, vendedores de *gorro, bandera y vincha* (como en el fútbol, con violencia y todo).

Luismi cantó 28 temas en cada uno de los tres shows, ni más ni menos. Y se paseó a su antojo por un repertorio que navegó principalmente entre el pop que más le gusta y los boleros que tanto dinero le han hecho ganar. Entre estos últimos, cabe mencionar algunos indestructibles ("No sé tú", "Voy a apagar la luz", "Contigo aprendí", etc.) que en el contexto de un recital de Luis Miguel contradijeron sin escrúpulos el espíritu original de lamento fatalista e ingresaron cómodamente a una grandilocuencia optimista más cercana al music hall. Por no hablar del *tango* "Uno", en su versión *abolerada*. Aun cuando la interpretación fue soberbia y a nadie del público se le ocurrió establecer algún paralelismo, cuesta encontrar dicotomías más extremas que la cosmovisión de Discepolín y el lugar en el mundo que ocupa el mexicano. A las dos horas de show, cuando el protagonista había repartido la enésima sonrisa y la multitud seguía alargando sus alaridos como un delay ajeno al devenir del show, la imagen de Luimi seguía incólume. Cantando hits como "Será que no me amas" o "Cuando calienta el sol", alejándose de la estatura de *crooner latino* que tanto prestigio le regaló. Cantante adolescente, solista maduro, seductor de todas, todos los papeles le caen a medida. Es que, a los 27 años, Luismi juega a ganador en todas las canchas.

Fidelidad: ***El fin de semana pasado lo vieron en Vélez 150 mil personas que igualmente hubiesen concurrido si LuisMi hubiese anunciado un show con covers de Sepultura.***

Alejandro Amdan



Luismi derrocha carisma, pero se lo vio displicente, cansado.
Al público no le importa: canta de pe a pa cada uno de los temas.

Spice Girls en problemas

Las Spice Girls, tal vez el grupo del momento para el negocio de la música internacional, desmintieron ayer los insistentes rumores sobre su separación, luego del despido de su agente y de ser abucheadas durante su actuación en la entrega de los Premios Ondas de Barcelona. "Todo sigue igual y no tenemos ninguna intención de dejarlo", aseguró Victoria "Posh Spice" Adams en una entrevista publicada por el diario británico *The Sun*. De visita en Roma, las integrantes del quinteto aprovecharon para insistir en que las informaciones sobre su separación son falsas, luego de pasar la peor semana desde que saltaron a la fama planetaria hace 18 meses. Algunas informaciones en medios británicos sugirieron que "se acabó la luna de miel" para el hiperdifundido quinteto, que irrumpió en el mercado con ingeniosos clips musicales, un marketing sagaz y una imagen provocadora. "Lo que más nos molesta es la sugerencia de que hay disputas entre nosotras, de que hay algún tipo de separación. Estamos más fuertes y mejor amigas de lo que lo hemos sido jamás", dijo Geri "Ginger Spice" Halliwell. Los magros resultados en las ventas de su segundo trabajo fueron seguidos la semana pasada por el despido de su agente Simon Fuller, quien las llevó a la fama después de crear al grupo a través de anuncios en la prensa. La semana negra de las Spice Girls terminó con un abucheo masivo durante la entrega de premios Onda luego de que impidieron a los fotógrafos que las retrataran durante su actuación. Emma "Baby Spice" Bruton desmintió los rumores de que la razón del despido de Fuller se debió a un romance entre ella y el agente.

Las fans vs. "Caramelito"

◆ La visita de Luis Miguel, por si hacía falta, fue convenientemente promocionada con el supuesto romance con la conductora Cecilia "Caramelito" Carrizo. Con las fotos publicadas en la mano, muchas fans reaccionaron indignadas, e inclusive le inventaron cantitos agraviantes, dejando claro que "*Luismi no se toca*".

◆ Paradojas de una estrella: en su camarín en Vélez, pidió expresamente que le colocaran varios espejos de cuerpo entero, para verse mejor. Sin embargo, a la hora del show, exigió que los fotógrafos se ubicaran a cuarenta metros del escenario.

◆ "Del tango "Uno" lo que más me gusta es la letra. Se nota que *Luismi* la siente en serio cuando la canta", primera frase de Candela, una adolescente de 16 años que se iba cantándola por Juan B. Justo después del show. "No, no sé de quién es, creo que de Manzanero", remató, para que no quedaran dudas.

◆ Con las presentaciones de este año, batió el record de asistencia de público en la Argentina. Ya había llenado dos Vélez (1994) y dos River (1996). La cifra a batir a partir de ahora es 150 mil.

Umbral ama los premios

El escritor español Francisco Umbral fue galardonado ayer por el conjunto de su obra con el Premio Nacional de las Letras Españolas, concedido anualmente por el ministerio español de Educación y Cultural. El premio, creado en 1984 y dotado con cinco millones de pesetas (34.000 dólares), reconoce la labor literaria de un escritor vivo en cualquiera de las lenguas oficiales de España (castellano, catalán, euskera y gallego). "Yo no le presto atención a los premios, pero cuando me dan a mí, creo fervientemente en ellos", declaró el escritor con su habitual ironía. Umbral, nacido en 1935 en Madrid pero residente durante su infancia y juventud en Valladolid, ya fue favorecido en 1996 con el premio Príncipe de Asturias y es un verdadero coleccionista de galardones. Colaborador de numerosas publicaciones desde hace casi 20 años, es además uno de los columnistas más influyentes de la prensa española. Actualmente escribe todos los días en el diario conservador *El Mundo*. Sus facetas de periodista, novelista, ensayista y memorialista son inseparables, dado que entiende tales formas de escritura como variantes del concepto de literatura y tiene el afán de romper los límites entre los géneros. El tema de la infancia y la adolescencia está presente en muchas de sus mejores obras, como *Las Ninfas*, *Memorias de un niño de derechas* o *Los helechos arborescentes*. "La infancia es la única novela que todo hombre lleva completa y cerrada dentro de él", explica Umbral. También es el autor de una emotiva reflexión sobre la muerte en *Mortal y rosa* (1975), uno de sus libros más elogiados por la crítica.

El grupo Tangata Rea graba para Alemania, pero jugando de local

El sello alemán Winter & Winter publicará un CD en vivo del grupo argentino, registrando tres recitales aquí entre mañana y el viernes.

Por Julio Nudler

El sello alemán Winter & Winter tiene la costumbre de grabar música donde ésta suena, en su ambiente natural y en vivo. Y eligió al quinteto argentino Tangata Rea para editar un CD que reproduzca un recital completo, que se escenificará con público (el precio de la entrada será muy módico) durante tres noches sucesivas en el Club del Vino, entre mañana y el viernes, siempre a las 21,30. Los jóvenes músicos de Tangata, que llegarán así a su primer compacto, vienen de tocar en Hollywood, invitados por la Paramount Pictures para la inauguración de la esquina Carlos Gardel, que tuvo lugar el pasado miércoles 5 con un show y una milonga a cielo abierto. Ya habían viajado a Estados Unidos en marzo, para una gira que comenzó por San Francisco y culminó en Denver, tocando para que bailaran tango norteamericanos que nunca habían podido hacerlo al compás de un conjunto argentino en vivo. Esta vez, Hollywood fue el arranque de una segunda y más amplia recorrida, que acaba de culminar. Este quinteto inició su camino en 1993 en la milonga de los jueves de La Trastienda, integrado por egresados de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, salvo el bandoneonista y actor Luis Longhi, que se formó separadamente con Rodolfo Mederos. Hacen tango tradicional, estrictamente bailable, reintroduciendo en las milongas el tango en vivo. Como otros conjuntos, compiten en ese creciente circuito con los discos de Tanturi, D'Agostino o D'Arienzo, pensando que para un milonguero es siempre más lindo bailar con una orquesta de carne y hueso.

No tienen ninguna devoción excluyente: escuchan Di Sarli, Pugliese, Troilo, y toman algo de cada uno para construir un estilo propio. Con la flauta de Paulina Fain remiten a la Guardia Vieja, pero con la guitarra eléctrica de caja, en manos de Victorio Pujía, ponen un toque vanguardista. En su repertorio, que va a lo conocido y seguro, hay varios Arolas y otros históricos como Firpo y Saborido, sin que falten Laurenz (Berretín), Troilo (Garúa), Di Sarli (Bahía Blanca) y ni siquiera Plaza (Danzarín) y Piazzolla (Lo que vendrá y Contrabajeando, éste arreglado por Orlando Trípodi para el bajo de Lila Horovitz). Cantor no tienen: prefieren el tango instrumental.

> **Fenómeno:** *Desde La Viruta al Parakultural, desde eventos privados a festivales, Tangata pasea su militancia milonguera ante públicos cada vez más numerosos.*

Desde La Viruta al Parakultural, pasando por el Tortoni, desde eventos privados a festivales, Tangata Rea pasea su militancia milonguera ante públicos cada vez más jóvenes y numerosos. Sin embargo, lo saliente de las milongas de hoy día es la ruptura del prejuicio generacional. En ellas se mezclan parejas de veinte con jubilados. Según Horovitz (22 años), "esos chicos ya no son hijos de padres a los que les gustaba el tango. Sus viejos estaban en el rock. Una vez salteada esa generación, los pibes ya no tienen necesidad de rechazar el tango como rebelión contra sus mayores".

Dicen que en la prensa y en las radios les dan bolilla, pero no en los medios más masivos: "No creemos que Tinelli nos lleve a tocar". Pero lo cierto es que hasta ahora no lo intentaron. Saben que hoy el tango no es masivo como el rock o la bailanta, y quizá nunca lo vuelva a ser. "Pero igual dormimos bien –aseguran–. Seguimos con nuestros proyectos y pensando cosas nuevas." Hasta tienen hinchada propia, formada particularmente por milongueros que los prefieren a cualquier disco. Y forman parte de esa fauna de tanguistas jóvenes para quienes después de Piazzolla vienen Agustín Bardi y Anselmo Aieta.

Los jóvenes músicos de Tangata Rea vienen de tocar en Hollywood.
El grupo tiene seguidores de toda edad, muchos de ellos muy jóvenes.

Y Serrat se puso corbata

Aunque reconoció no estar cómodo de corbata, Joan Manuel Serrat recibió ayer en Caracas la orden "Andrés Bello" que le otorgó el presidente de Venezuela, Rafael Caldera, y más que al gobierno, agradeció al pueblo. Vestido elegantemente de traje, y acompañado por Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos –con quienes comparte la extensa gira *El gusto es nuestro*, que el mes próximo los depositará en la Argentina–, el catalán recapituló su relación de 30 años con América latina, afirmando que en ese lapso "ha habido sueños, decepciones, ha habido lágrimas y ha habido alegría". Tras recibir la condecoración, le dijo a Caldera que se sentía como "un niño al que le dan un premio por haber comido un caramelo", pues la orden "Andrés Bello" se le confirió por tender puentes entre los pueblos. Serrat, emocionado, afirmó en su discurso en el Palacio de Miraflores (sede del gobierno venezolano) que comparte la distinción "con todos quienes entienden este oficio como lo entiendo yo, los que lo entienden como un reto, los que lo entienden cada día, saliendo por esas calles de Dios, montándose en las guaguas (buses) con ojos de sueño pero con sus canciones bajo el brazo". De forma directa, Serrat le pidió a Caldera, en nombre de los ciudadanos, que "abra los caminos que haga falta para avanzar en una sociedad de progreso, de justicia, de solidaridad y de libertad". Por su parte, el presidente venezolano resaltó "el acierto de combinar la música grata a las nuevas y a las viejas generaciones también, con la literatura más exquisita de la lengua española". En concreto, mencionó Caldera "el haber musicalizado los versos de Antonio Machado es un prodigio que revela una finura de espíritu y es muy importante lograr su popularización". Serrat y compañía ofrecieron el domingo un maratónico concierto en el Poliedro de Caracas. De forma no prevista originalmente, los cuatro músicos se presentaron otra vez ayer, ahora gratuitamente en Maracay, en un espectáculo patrocinado por la gobernación regional para reinaugurar el teatro de la ciudad.

LA ESCULTURA SEGUN EL ARTISTA ESPAÑOL

Sobre la libertad de Plensa

Se puede ver en Buenos Aires la obra de un catalán del mundo, poco conocido en la Argentina. El diálogo con **Página/12.**

Por Fabián Lebenglik

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) también se dedica al dibujo y al grabado, pero el centro de su interés está en el "anacronismo" de la escultura. Artista autodidacta, vive y trabaja en París y Barcelona y realiza muestras individuales desde 1980. Los materiales habituales de sus obras son hierro, poliéster y luz. Ha exhibido su trabajo en Europa, EE.UU., Israel y Japón. Sólo durante 1997 presentó exposiciones individuales en el Jeu de Paume de París, así como en galerías de Alemania (Berlín y Mannheim) y Suecia (Malmö). Ha realizado una decena de esculturas en espacios públicos desde 1987, en España, Francia, Gran Bretaña y Japón. Ahora es posible ver su obra en la galería porteña Der Brücke. El que sigue es parte del diálogo que Plensa mantuvo con **Página/12** en su paso por Buenos Aires.

–Muchos hablan de la escultura como algo anacrónico en estos tiempos. Usted sostiene que gracias a los arquitectos y a la realidad virtual la escultura ahora se puede ejercer con mayor libertad.

Lo abstracto: ***"La escultura, desde algo tan físico como los elementos que hacen falta para construirla, habla de lo más abstracto".***

–Entre un cúmulo de factores, ésos son dos de los principales. La arquitectura moderna ha liberado de un modo fantástico a la escultura del lastre que le venía del siglo pasado, según el cual la escultura –y con mayor razón la escultura como obra pública– era necesariamente una forma de la conmemoración. Yo trabajo bastante la obra pública. Ha venido mucha gente a hacerme encargos, desde políticos hasta instituciones..., entonces intento lograr una relación con el entorno que en el taller me resulta casi imposible. Un proyecto público no consiste en ampliar la escala de un signo: eso sería una estupidez. Para mí es simplemente terminar de dar una pincelada en el paisaje. Por lo tanto los escultores tenemos una libertad enorme cuando hacemos una obra para el espacio público y esa libertad se la debemos a los arquitectos. El otro factor que está ayudando a limpiar el panorama de la escultura es la realidad virtual. Cuando todo tiende hacia una dirección virtual, parece anacrónico empeñarse en la escultura, algo tan físico: esta contradicción es muy productiva para darle un nuevo sentido a la escultura. Yo no niego la importancia de la informática como herramienta. De hecho utilizo el ordenador para mis proyectos, y eso contribuye a transformar el modo de ver las cosas.

–¿Cuál sería la función de la escultura en estos tiempos?

–Lo que hace a la escultura tan válida hoy es que puede llegar a través de elementos tan físicos a hablar de lo más abstracto. Al mismo tiempo, desde mi punto de vista, la escultura no puede describir lo cotidiano. La escultura, desde la antigüedad, con los totems o los monumentos funerarios, siempre ha establecido una relación con la abstracto, mientras que la pintura estaba más cerca de elementos cotidianos. Yo asocio la escultura directamente con la idea. Intento conservar, como punto de partida, un componente muy clásico: necesito que la obra esté en relación con mi cuerpo, porque es la geografía que mejor conozco. El dibujo es un vehículo de la inmediatez, mientras que la escultura tiene un sentido de resumen. Para mí es muy similar a la poesía. Yo he admirado siempre profundamente a los poetas poresa capacidad de concentración en una palabra, como si pudieran aislarla del contexto y volver a integrarla con un sentido nuevo. La escultura permite crear un mundo paralelo a éste, para entenderlo mejor.

–Es posible pensar en algunas de sus obras más abstractas como autorretratos.

–Hay varias formas de hacer un autorretrato: se puede hacer uno directo o a través de aquello que lo ha ayudado a uno a crear. Hace poco intenté resumir en 73 nombres un autorretrato (en la muestra *Islands*, en Chicago, 1996). Hablaba de mí a través de ellos. Todos esos nombres forman parte de muchas otras personas que a su vez podían alterar la lista: una palabra es un contenedor de memoria. Cuando uno dice Giorgione, significa cosas diferentes para cada uno, pero también hay puntos de contacto. Para mí todos esos grandes artistas son los "amigos" que me han ayudado a formarme. Es decir que no soy completamente autodidacta. En Berlín, por ejemplo, acabo de hacer una exposición en la que presentaba varias cabinas en cuyas puertas está escrito el contenido en gramos que compone el cuerpo de un varón adulto de 70 kilos de peso. En otra cabina, el análisis de mi sangre y en otro las medidas de mis órganos internos. Es decir que mientras en la muestra de Chicago están los "nombres" que me ayudaron a constituirme como artista, en Berlín están los componentes de mi materialidad.

–Hay cuatro ejes en su obra que se repiten constantemente: la ausencia, el deseo, la imposibilidad y el silencio. Se trata de categorías que desde un punto de vista formal podrían pensarse como negativas, como recipientes que deben ser llenados.



"Milk" (leche), 1995.
Bronce, tela; 4x13x22 cm.



"Noodles" (fideos), 1995, bronce y tela, Plensa.
Interpretaciones libres sobre la comida.

–Si definimos la "negatividad" como un molde, estoy de acuerdo. Coincido en que siempre en mi obra van saliendo estas obsesiones que supongo funcionan como hilo conductor. Es también la obsesión de fabricar un espacio y luego protegerlo. Busco proteger los espacios con estructuras desmesuradas o con algo que los envuelve e impide el acceso, como cajas o cabinas. Pero creo que eso remite nuevamente al cuerpo como punto de partida y como recipiente. Pienso la obra como container y lugar de encuentro. Espero que no se entienda mal el tema de la negatividad.

–Usted prefiere pensar el arte en términos de una memoria colectiva.

–El arte va escarbando en busca de una memoria común. En ese camino roza algo del que mira y se produce un encuentro. La memoria es mucho más vasta que nuestros recuerdos. Se va construyendo a través de la historia, se va superponiendo, se va sumando. Y el componente de ausencia es para mí una evocación de esta memoria. Lo mismo sucede con el silencio. Hace unos años hice una muestra sobre el silencio y la llamé *Rumor*, porque el silencio no existe, sino que es un anhelo. En este tipo de problemas tan abstractos, como la ausencia y el silencio, es donde la escultura puede decir algo.

–Usted suele referirse a su obra como "imperfecta" e "incompleta".

–Mi obra no es completa –la obra de un artista se cierra con su muerte–, ni exhaustiva, ni competitiva. Es increíble este empeño que se advierte en hacer competir a los artistas. Algo quees un mundo tan íntimo, donde cada uno es distinto, ¿cómo podría competir? Tampoco es posible pensar en el arte con la sensación de posteridad: la posteridad es inmanejable y ponerlo en esos términos es absurdo y enloquecedor. A su vez, la información es tan exhaustiva que está sustituyendo a la experiencia: recibimos tanta información que estamos al borde de la desinformación. No se puede caer en la trampa de que el que controla la información es el que gana. Las preguntas centrales son tan antiguas que no tienen propietario. Es muy necesario que esta época sedimente y que aparezcan y sean rescatados también los que se han quedado en esquinas que tenían menos luz. Será muy interesante, porque las cosas finalmente nunca resultan exactamente como pensábamos que serían. La realidad siempre es más amplia y se nos escapa. Para Leonardo Da Vinci la realidad es una esfera y cada hombre tiene la posibilidad de cortarla en un plano. Y además daba dos consejos: no intentar cortarla por el plano de otro y, en caso de lograrlo, no olvidar que la realidad es una esfera y por lo tanto muy vasta: no debemos quedarnos con el plano. Siempre quedan espacios oscuros, cosas por conocer.

(En la galería Der Brücke, Paseo de la Infanta, arco n 10, altura Avenida del Libertador 3883.)

Una muestra por el Che

Hoy el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires presenta, como última actividad cultural antes de constituirse la nueva Legislatura de la Ciudad, una muestra en homenaje a los treinta años de la muerte del Che Guevara. La exposición, que se lleva a cabo por iniciativa del presidente de la comisión de Cultura, Abel Fatala, se divide en tres áreas: "Homenaje a Latinoamérica", reedición de dos muestras del '67 y '68 (clausuradas por Onganía a pocos días de su inauguración), con obras de Carpani, Cuéllar, León Ferrari, Castagnino, Colombres, Obelar y Pablo Suárez. Otra área es "El cielo por asalto", instalación de gigantografías y selección de material de archivo, facilitado por el Museo Latinoamericano del Che. Finalmente, "Dos, tres, muchos Guevaras", proyecto multimedia de Fabián Wagmister, que se inaugura el próximo lunes 27, luego de ser exhibido en EE.UU., Cuba y Chile. La exposición se puede visitar de 13 a 20, en Perú 190, hasta el 9 de diciembre.

Kuropatwa en el Rojas

En la fotogalería del Rojas se presenta la muestra "Familia" de Alejandro Kuropatwa, en la que el artista retrata a Pata Villanueva, Conejo Tarantini e hijos. Según el curador del espacio, Alberto Goldenstein, en la fotografía de Kuropatwa, cada obra "se presenta como una gran paradoja: remite especialmente a lo que no se ve. Así, la felicidad puede ser una pesadilla; la enfermedad, una tierna broma; la sonrisa, una expresión de dolor". Los fotografiados "son figuras que titilan en la realidad prêt-à-porter que conforma el mundo mediático. El resultado es un contrapunto inquietante a la hora de hablar de 'familia', por parte de un agudo observador de las apariencias". La exposición (en Corrientes 2038) sigue hasta el 7 de diciembre.

En pequeño formato

La SAAP convoca al Salón de pequeño formato en dibujo, pintura y grabado, cuya recepción será los días 26, 27 y 28 de noviembre, de 15,30 a 20. La inauguración será en el Centro Recoleta. Informes: 312-5152.

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAILANDO SOBRE EL MAR
APTA. Dir.: Martha Colidge. Con Walter Matthau y Jack Lemmon.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.05, 14.15, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y Maria Bonnevie.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.45, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum y Hugo Arana.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton, Lukas Black y Natalie Canderday.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45.

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

en cartel



JERUSALEM,
de Bille August
(Suecia, Dinamarca, Noruega)
Dirigida por el responsable de Pelle el conquistador *y* Con las mejores intenciones *–basándose en una novela de Selma Lagerlöf–, esta película narra la epopeya de una familia de campesinos que, poseída por una fiebre mística, emprende su viaje desde Suecia hasta Tierra Santa. Si bien el núcleo dramático gira en torno a una épica historia de amor entre Igmar y Gertrud, el trasfondo es el infierno interno de un pueblo sesgado por los fanatismos religiosos.* ***(En el Lorca 2.)***



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO,
de P.J. Hogan
(EE.UU.)
Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: los prueba y luego se olvida de ellos. Su problema es Michael, su mejor amigo con el que tuvo un tórrido romance nueve años atrás. Del amor sólo ha quedado una vieja promesa adolescente: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. En cuatro vertiginosos días Julianne intentará robarse el novio. ***(Gaumont, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Cinemark –Puerto Madero– y otros.)***

barrios

BELGRANO

CANCIÓN DESESPERADA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SUEÑO DE LOS HÉROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LÍMITE
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

JERUSALEM
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

VOLCANO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

KAMASUTRA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLCANO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

CANCIÓN DESESPERADA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.45, 18, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SUEÑO DE LOS HÉROES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LÍMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MOMENTO CRÍTICO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.25. Sáb. trasn.: 0.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL COMPLOT
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-

VOLCANO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

LINIERS

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VOLCANO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine brasileño. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
El hombre desnudo
Dir.: Hugo Carvana. Con Claudio Marzio. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 18 a las 19: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón (en el CETC, Viamonte 1168). Conc. de promoción de la maestría de canto. M. T. Ciarla, A. Herrera, C. Layseca, A. Jauregui Lorda. Obras de Purcell, Puccini, Verdi, Monteverdi, Mozart, Massenet, Donizetti y Bellini. Entrada por invitación.-
MARTES 18 a las 20.30: Func. Nº 10 org. por la Asoc. Wagneriana:
Orquesta Filarmónica de Estrasburgo
Dir.: Theodor Güschlbauer. Berlioz: Obert. de "El carnaval romano"; Bartók: Conc. Nº 3 p/piano y orq. Solista: Nelson Freire; Dvorak: Sinfonía Nº 7. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 21 a las 20.30:
INFERNO
de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. dde. el Juev. 20.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr.:
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Dir.: B. D'Astoli. Crespo: Obert. de "Juana la Loca"; Grasso: "Latoptreides". Solista: M. Galliano. Tauriello: "Masión de Tlaloc"; Caamaño: Conc. p/arpa y pequeña orq. Solista: G. Russo. Marigo: "La catedral". Loc. en vta. dde. el Miér. 19.-
SALON DORADO: Martes 18 a las 17.30: Present. del CD de Conchita Badía, con el ausp. de la Fund. T. Colón. Disert.: R. Turró y C. Manso. Con ilustraciones musicales.
Jueves 20 a las 17.30: Homenaje a G. Donizetti en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: P. Suárez Urtubey. Con ilustraciones musicales.
Viernes 21 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fund. T. Colón: "Nuestros jóvenes cantan ópera".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21:
Sandra Mihanovich
en el marco del Ciclo Clásicos Populares. Mús. inv.: C. Silva y F. Guevara. Art. inv.: Vane y Sergio Mihanovich. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA**
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21:
ARIA DA CAPO
de E. St. Vicent Millay. Dir.: C. Moreira. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22:
EL LIQUIDO TACTIL
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30:
BOTANICO
de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14:
"Un teatro para el país"
de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14:
Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"
$ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: "El talento y la voz":
FERNANDO DE MADARIAGA - CACHO CASTAÑA
Pl. $ 6. Tert. $ 4.-
Miér. a las 21:
CANTEMOS LITORAL
con María José Castro, Néstor Acuña, Monchito Merlo, Trébol de Ases y Trío Laurel. Pl. $ 8. Tert. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a las 20.30: el musical **"Un tango s'il vous plait"** con Leticia Daneri. Guión y pta. en esc.: Mario E. Ceretti. Tangos clásicos, en castellano y francés, de Piazzolla y Daneri. Dir. mus.: S. Giunta (piano), con A. Ibars (bandoneón) y H. "Mono" Hurtado (contrabajo). $ 10. Socios y alumnos de la Alianza $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Juev. y Dgo. a las 20.45: Silvio Soldán presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolan, R. Lemos, S. Gaudin, G. Grenci y Calígula. La Orquesta de C. Galván y bailarines espectaculares con la coreog. de J. C. Copes. $ 10. Jub. $ 8.-
Vier. y Sáb. a las 21: presenta a **J A F** Presentación nº 7 y Grabación de su primer álbum en vivo. Loc. en vta. en el Teatro o llamando al 317-1010.-

AUDITORIUM BELGRANO.
Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sábado 29 a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Domingo 30 despedida: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23: **"Kapelusz"** de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Haendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantabile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
Dgos. a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8 (est. y jub. $ 4). Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Vier. a las 21: **La irredenta** de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21 (últimas semanas): **Pater Dixit** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en TANGO Y FUGA con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

en cartel



ARIA DA CAPO
Adaptación y puesta de Cristina Moreira

Basada en una obra de la poetisa norteamericana Edna Saint Vincent Millay, la versión de Moreira arranca con una banquete celebrado por Pierrot y Colombina, en el que, entre guiños clownescos, se destacan Totó Castiñeira y Karina Antonelli. El convite se convierte en circense campo de batalla cuando aparecen Coturno, Tirso y Coridón, personajes que interpretan los eficaces Cacha, Ricky Behrens y Piguyi Ferrari. ***Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.***

LOS JUSTOS,
de Albert Camus
Dir.: Marcelo Mangone

Esta pieza, estrenada en 1949 en el Théâtre Hébertot de París, es una reflexión sobre el terrorismo revolucionario. Los "justos" de Camus quieren salvar a Rusia y luchar contra la autocracia. No se permiten amar ni ser amados porque son revolucionarios. Corre el año 1905, y la orden es matar al gran duque Sergio, pues su muerte, a manera de símbolo, puede anticipar –según creen– un tiempo en que la gente no muera de hambre. ***En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 21.***

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. (despedida) a las 21.30 y 23.30. P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.-
Sáb. a las 21.30: Quique Lannóo y Mario Marzán: **"Toda la música"** con E. Malaguarnera. Los clásicos y el tango. Pareja de baile. A las 23.30: tango joven con **"El Arranque"** Cantantes y pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"Paris Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22: Silvia Nieves **"Un tango, vos y yo"** Tango danza. Piano y dir.: Mario Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Miér. a Vier. a las 21.30: **"Tangata Rea Quinteto"** Tango clásico y milonguero. $ 3.-Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** **Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **"Canciones desnudas"** (popular, candombe, urbana). Inv.: Nora Sarmoria y Liliana Herrera. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está Prohibido no Tocar Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

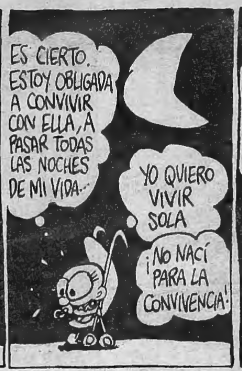
Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

DIFERENTES

Por Juan Sasturain

En un trámite de mucha pelota dividida, fue un partido en que se destacaron los interceptores. Porque en el fútbol hay quienes manejan la energía, producen jugadas, y quienes cortan, interrumpen, apagan la luz: Bermúdez, Astrada, Sensini, Córdoba. En Argentina-Colombia, las figuras fueron los que cortaron. Y muy bien. Sin embargo, sin ser los mejores, hubo dos jugadores diferentes, una expresión que se usa (y de la que se abusa) para indicar la existencia de un toque de distinción, en su sentido etimológico: algo distinto. Valderrama y Verón –porque de estos dos generadores se trata– son diferentes: de los demás y, por esa infinita riqueza de posibilidades que da el fútbol, también entre sí. No por lo del domingo en particular, que fue apenas un seis, sino en general. Y por supuesto sin el grado de diferencia que establecían Diego o Pelé, una cuestión de naturaleza, de dimensión absoluta. Lo de estos dos diferentes tampoco se asimila con el modo de sobresalir de Ortega: la distancia que marca el Burrito sobre el resto es fruto del hiperdesarrollo de una habilidad, la gambeta, porque el notable jujeño juega muy bien, mejor que nadie, a la pelota. Verón y Valderrama, cada uno a su estilo, "ven la cancha" de otra manera que el resto y –cuando pueden o los dejan– juegan muy bien al fútbol.

Lo primero que los acerca y marca el corte con los demás es que usan la cancha de soslayo, la caminan transversal. Si, como en las fotos nocturnas en que se deja abierto el diafragma de la cámara, se les pusiera un farolito rojo en el tobillo y fueran dejando una huella luminosa, el dibujo final sería complejo y enredado, la madeja más intrincada de los veintidós, con prioridad de los movimientos de lateral a lateral. Con ellos el pasto se gasta parejo. No son verticales de ida y vuelta sino buscadores de perfil: saben que el camino del arco tiene senderos indirectos, que avanzar en el fútbol es como acomodar las velas a un viento cambiante entre escollos. Es decir, que su andar no transmite obsesión, esa cosa de lebreles o cancerberos (goleadores y marcadores) que se mueven tironeados de la nariz o las pestañas por el olor a gol o la imagen de un número metido entre ceja y ceja. Valderrama y Verón tienen, por eso, algo de displicente o disimulado en su andar con la pelota o sin ella. Algo así como una relajada sabiduría. La otra cosa que los une es la relación con la pelota. Son hábiles pero casi no gambetean. Se mueven antes de tenerla, no tanto cuando la tienen. Aunque transportan, es más lo que tocan, muchas veces: suman pequeñas fracciones de posesión por partido. Y le pegan bien, muy bien. Valderrama tiene –como el Beto Alonso– la capacidad de devolver a un toque en cualquier sentido, como si tuviera los pies redondos, de amplio radio. Verón, la mecánica de darle violentísimo con la pierna suelta, justeza y dirección. Tratan bien a la pelota pero no se quedan con ella: siempre la están despidiendo.

No es casual que si así juegan, tengan también una relación con el fútbol similar: no hay obsesión. Gente que reivindica el tiempo libre, el espacio propio, la libertad de vivir una vida plena que incluya el fútbol sin codazos. Son raros, transversales en la vida (objetivos múltiples, caminos propios), difíciles de digerir en los monasterios europeos.

Pero son diferentes, muy diferentes, casi opuestos entre sí. En lo físico, el Pibe es achaparrado, parece más petiso de lo que es, con los talones casi hundidos en la tierra y la imagen achatada por la pelambrera. No se separa del piso, no salta casi y corre sin levantar los talones. Usa el cuerpo como tabique, saca el culito y planta las piernas para proteger su espacio y pone la pelota rasante como quien empuja con una pala, como un croupier que reparte fichas sin equivocarse el destinatario. Seguro. Por el contrario, la Brujita, espigado, apenas si toca el suelo; es de remos largos y se mueve como si el piso estuviera caliente. El cuerpo está siempre abierto al aire y la pelota es una tentación continua de pelotazo.Los dos juegan (y tan bien) al fútbol. Pero lo de Valderrama es desarrollo del arte preciso de las bochas y el bowling. El modelo de la Brujita es el maestro Zen con arco y flecha.

Daniel Jayo

Daniel Jayo



HOY

Tiempo pronosticado
Poco nuboso. Leve ascenso de la temperatura. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

14.30
◆ Proyección de *El hombre desnudo* (1997) de Lirio Ferreira y Paulo Caldas dentro de la *Semana del nuevo cine brasileño*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Dentro de la muestra *Proyecto arte*, exposición de Daniel Acosta, en Defensa 1344. Abierto hasta las 20.

17.00
◆ Proyección de *Secretos y mentiras* (1996) de Mike Leigh, dentro de la retrospectiva del director, en el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 20.

19.00
◆ Inauguración de la Muestra Homenaje al Che Guevara, en el Salón de Exposiciones del Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 190.
◆ Inauguración de la Muestra de pintura y arte textil de Mariana Szulman, en Gorriti 4660.

19.30
◆ *El rigor del destino* de Gerardo Vallejo, dentro del Homenaje a Carlos Carella organizado por la Asociación Argentina de Actores, en Alsina 1766. Entrada libre.

20.00
◆ Proyección de *Woyzeck* de Werner Herzog, dentro del ciclo "La locura en el cine", en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.
◆ Estreno de *Escuela de Geishas* en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30
◆ Las Escuelas de Periodismo Tea y DeporTea invitan a la entrega de las distinciones a los *diez periodistas de la década*, en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

CARTAS

Pensión

Irma Teresa Rodríguez padece de cuadriparexia espástica por anoxia cerebral a raíz de un infarto agudo de miocardio desde el 11 de enero del corriente año.

Ella es psicóloga y en este país "primermundista" trabajó cuatro años ad honorem en el Hospital Borda –legajo 39/84–, 2 años en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora y en condiciones también "flexibilizadas" en algún comercio.

Ahora que no puede trabajar ni siquiera "en negro" depende de los demás.

Hace poco fue externada del Instituto Municipal de Rehabilitación Psicofísica donde –hay que reconocer– la tuvieron más tiempo del que generalmente otorgan. Ahora debe continuar la recuperación desde afuera, lo que aumenta considerablemente los gastos.

La hija de Irma inició el 3 de junio en ANSES el trámite para obtener una pensión por discapacidad, la que de salir le posibilitaría acceder a PAMI y, desde allí, la concurrencia a ALPI. Esa pensión está varada en Legales.

Además de estar encerrada en su cuerpo, Irma padece el ahogo de un sistema despiadado. ANSES tiene la palabra.

Virginia S. Giuliano
DNI 6.371.803

AVISO AL LECTOR

Página /12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.